

Deseo que estas Memorias improvisadas puedan desempolvar recuerdos amables, bellos, de quienes gozaron de tantos buenos ratos en nuestras aulas (sobre todo en el “Aula Magna” de La Laboral) y en nuestros pasillos. En ellos navegan con emoción, envueltos en una cierta neblina provocada por el tiempo, mezclados, entrelazados, confundidos...: intensidad, descubrimiento, ilusión, esfuerzo, reflexión, comunicación, verdad, disciplina, imaginación y memoria, sinceridad, belleza, equipo, tiempo, libertad, risas, nostalgia, inquietud, fantasía, lágrimas, formación... de muchos chicos y chicas que aprendieron a amar juntos... el Teatro. Algunos aún siguen viviendo en él... y de él... o lo intentan. Sé que todos sienten la satisfacción de haberse divertido participando en esta actividad, como la siento yo. El Teatro es vida para mí y, estoy seguro, también para ellos. Soy feliz porque me consideran, además de un profesor que pasó por sus vidas, un amigo. Me voy dando cuenta... ¡ahora, al cabo de cuarenta años..., o más! Lo dicen cuando me ven: sonríen, saludan y me recuerdan. Y yo les contesto: ¡Gracias, mil besos para todos!

Fernando GIL TORNER

HISTORIA IMPROVISADA DE “LOS CUARENTA AÑOS O MÁS...” DEL ACTUAL GRUPO DE TEATRO “TEATRO POBRE”, “IES. REUNIDOS LA LABORAL, TOMÁS MINGOT Y BATALLA DE CLAVIJO”

PROMOCIÓN 1974-75, 75-76, 76-77

MONTAJES CURSO 1974-75:

(WATERGATE. GOBIERNO DE ARIAS NAVARRO. PRIMERA ENFERMEDAD DE FRANCO Y SU SUSTITUCIÓN COMO JEFE DE ESTADO INTERINO POR JUAN CARLOS DE BORBÓN)

DICIEMBRE NAVIDAD DE 1974: Grupo de Teatro de la Universidad Laboral (ALUMNOS DE 5º DE Bachillerato de Letras más algunos de Ciencias más alguna chica de FP) CUENTO DE NAVIDAD, original del Vicente LLUCH, compañero de curso de todos ellos, Primer Premio del Concurso Literario de Navidad.

Todos los alumnos, ilusionados, improvisan, como práctica de la actividad extraescolar la puesta en escena de dicho cuento, dentro de la Fiesta de Navidad. Todos los chicos, salvo uno (adivina quién, porque andaba por allí escondido), son internos y marchan de vacaciones al día siguiente a sus casas. Han acabado el primer trimestre de su historia en Logroño, que no es ni primer trimestre ni nada, porque al ser centro nuevo que aún está sin acabar, han empezado las clases muy después del Pilar.

La fiesta de Navidad tiene lugar en el hall de Residencias, improvisando un escenario con mesas de aulas y colchas y mantas para adornar. Las luces, que ya existían, son completadas a modo de candilejas con flexos de mesa de estudio. Es una actividad muy celebrada, de la que queda algún recuerdo de fotografía por allí. En una de ella se adivina a la profesora Concha Arribas, se distingue al director, D. Manuel PRIETO PEROMINGO, a la profesora de Dibujo Dª Carmen RENCUREL y a la de inglés, Lola, así como al Sr. Jefe de Estudios D. José Miguel Rincón. A un lado se adivina también a D. Julio Hernández, padre entonces de un niño de tres años al que llamamos nosotros Javier Pena y que sigue andando por aquí con nosotros, tal como aprendía a andar entonces.

MES DE MARZO Y ABRIL DE 1975: Grupo de Teatro de la Universidad Laboral (grupo de alumnos similar al que se le añade alguno, incluyendo el que andaba escondido antes por allí) Se pueden ver algunas fotografías de ensayos. Es lo único que se ha podido conservar, salvo que alguien nos sorprenda con alguna foto de la representación.

Después de largos y duros ensayos, durante el segundo trimestre, se consigue estrenar la obra de Max FRISCH “*Biederman y los incendiarios*”. El estreno, tiene lugar igualmente en el escenario improvisado de Residencias. Gran éxito. Somos seleccionados para ir a La Coruña en los días cercanos a Semana Santa para participar con dicho montaje en el Certamen de Universidades Laborales.

Se presenta con un programa numeroso, coral, para que pueda participar el número mayor de alumnos: Óscar CORCHÓN, Fabiola OJEDA, Alicia PASCUAL, Juan M. GARCÍA, José ESTEBAN, Jesús MORENO, Alejandro CERDÁ, Araceli MARÍN, Alejandro DUEÑAS, Carlos TARRÍO, José PINAR, Alejandro PERELLÓ, Alejandro RABADÁN, Ramón CILLERUELO, Norberto MELENCHÓN. Los técnicos y sufridores de detrás de escenario fueron Francisco CAÑIZARES, Antonio F. CIFUENTES, Ernesto FERNÁNDEZ ESTEVE y Eduardo CASAUS.

Largo viaje a La Coruña. Participación y actuación de nuestro Grupo, durante un fin de semana, junto a otros grupos como el de la Universidad Laboral de Alcalá de Henares. Lo anecdótico fue que al volver nosotros, iban para La Coruña el Grupo de Teatro de la Universidad laboral de Eibar *Narruzco Zezen*, grupo del que era componente Inmanol ARIAS, alumnos entonces junto a Iñaki MIRAMÓN: pasaron por Logroño y actuaron con la *Lisístrata* en el Aula Magna. Nosotros, como estábamos de viaje, no los vimos.

De ese viaje constan PROGRAMAS Y CRÍTICA DE PRENSA de Galicia así como foto de grupo (en blanco y negro horrible), pasando por Burgos.

MONTAJES CURSO 1975-76:

(CINCO ÚLTIMOS FUSILADOS DEL FRANQUISMO. MARCHA VERDE. MUERTE DE FRANCO. REY JUAN CARLOS I)

GRUPO “EPIDAURO” (Ya se toma la decisión de bautizar así el Taller de Teatro del Centro. Los alumnos, más los nuevos que van llegando siguen siendo mayoritariamente alumnos de Bachillerato de Letras, más alguno de Ciencias y dos o tres chicas de Formación Profesional).

NAVIDADES de 1975: Puesta en escena de obra corta de Carlos MUÑIZ: *“El caballo del caballero”*. Por primera vez actuábamos en el aula Magna, haciendo un poco “de nuestra capa un sayo” con la mesa, decorados, butacas (“orinales”), etc. (Había fotografías pero no aparecen)

FEBRERO DE 1976: Puesta en escena de *“Farsa y Justicia del corregidor”*, según un texto de Alejandro CASONA, que recoge una historia clásica y tradicional. También en el Aula Magna, supuso la consagración de un actor como Alejandro CERDÁ. (Hay alguna fotografía que tendrá alguno de los actores)

MARZO, ABRIL, MAYO Y JUNIO DE 1976: Puesta en escena, montaje y estreno en el Aula Magna del Centro de la obra de Ramón GIL NOVALES *“Guadaña al resucitado”*

Se utiliza música original preparada por una profesora de internado (Pilar MARÍN). La canción tema de la obra es *“Canto a la Libertad”* de José Antonio Labordeta.

La obra era coral y actuaban todos los componentes del grupo al margen de los respectivos personajes. Estreno en el Aula Magna del Centro. Fue la consagración de diversos actores como Alejandro DUEÑAS, (posteriormente reconocido editor y corresponsal de informativos de Antena 3 en Nueva Cork, Florida, etc), Eduardo CASAUS, Constantino RENEDO (sigue en el mundo del teatro profesional en Granada y Andalucía), el citado Alejandro CERDÁ, Óscar CORCHÓN, M^a Eugenia CALVO, Araceli MARÍN, José ESTEBA LINDE (“CHAFAR”), Fabiola OJEDA, M^a Carmen FERNÁNDEZ,

Norberto MELENCHÓN, Enrique DÍAZ, Juan M. GARCÍA ÁLVAREZ, Alejandro PERELLÓ, Ramón CILLERUELO, Carlos TARRÍO, José PINAR, Joaquín GARCÍA PALACIOS, José VICARIO, Alejandro RABADÁN, Francisco CAÑIZARES, Antonio F. CIFUENTES (inigualables técnicos de sonido y luces). Contamos con la colaboración de una docente, Pilar MARÍN, que nos realizó los arreglos musicales de las canciones que en esta obra se cantaban.

- Se presenta al Certamen Juvenil de Teatro Social: Seleccionados en La Rioja, debemos ir a la Fase de Sector que se celebra en BARBASTRO.

- Actuación alrededor del mes de Marzo en el Teatro Principal de Barbastro (Huesca), recibiendo el Premio a la Mejor Obra y Mejor Dirección.

- Seleccionados par la Fase Final del Certamen, fuimos en ABRIL a Lugo, donde actuamos junto a otros ocho grupos de toda España (los sectores incluían diversas regiones). Recibimos un Trofeo nacional y un premio de 25.000 pesetas.

- A la vuelta, en el mes de Mayo, participamos en la Universidad Laboral de Zaragoza en el Certamen Nacional de Universidades Laborales, recibiendo un premio a la mejor expresión coral y corporal del Certamen.

- En Junio, en la Sala Gonzalo de Berceo de Logroño, el grupo actuó por primera vez con el montaje “*Guadaña al resucitado*”, llamado por el Ayuntamiento de Logroño, dentro del programa de las Fiestas de San Bernabé.

- El Grupo acabó muy ilusionado por sus éxitos, los premios recibidos y los viajes a Barbastro, Lugo y Zaragoza que tuvo que hacer, siempre con la compañía de Autobuses Julio Jiménez, que era la empresa que trabajaba para el Centro.

- MONTAJES CURSO 1976-77: GRUPO “TEATRO POBRE”

- (EN EL VERANO CAE EL GOBIERNO DE ARIAS NAVARRO. COMIENZA EL GOBIERNO DE ADOLFO SUÁREZ. EN DICIEMBRE Y ENERO “DÍAS NEGROS”: CRIMEN DE ATOCHA, ETC. EN ABRIL, DOMINGO DE PASCUA, LEGALIZACIÓN DEL PCE.)

- Navidades de 1976: Puesta en escena de “*El Retablo de las Maravillas*” de Miguel de Cervantes. Destacan los mismos actores más una nueva alumna Estrella LOZA, que se ha incorporado de las nuevas generaciones.

- Segundo Trimestre: Ensayos y puesta en escena y estreno de la obra “*Estado de Sitio*” de Albert CAMUS. Nueva obra coral con claras intenciones de reivindicación política, muy bien relacionadas con las ideas de los alumnos. El Estreno se desarrolla en el Aula Magna del Centro. Nueva participación con dicha obra en el Certamen de Universidades Laborales celebrado en Gijón inmediatamente después de las vacaciones de Semana Santa. Estuvimos una semana conviviendo en aquella Univesidad Laboral con grupos de Tarragona, Gijón, Zaragoza, Huesca, Córdoba, Sevilla, etc. Fuimos acudiendo al final de las vacaciones de Semana Santa individualmente y la vuelta fue con un nuevo autobús de la empresa Julio Jiménez. Fue un placer estancia en la Laboral de Gijón y sobre todo la actuación en el Teatro de dicha Laboral. Recibimos el Premio del Público.

Programa coral como las otras obras de años anteriores: Enrique DÍAZ, José Ramón MUÑOZ, Alejandro CERDÁ, Estrella LOZA (se incorporaba nueva al grupo), Carlos Alberto TARRÍO, Alejandro DUEÑAS, José PINAR, Óscar CORCHÓN, Domingo ALFARO (alumno nuevo también y actualmente gran actor y director teatral en la ciudad

de Cuenca), Fabiola OJEDA, Araceli MARÍN, José ESTEBAN LINDE, Eduardo CASAUS, Aurora LLORENTE, M^a Carmen FERNÁNDEZ, M^a Ángeles RUIZ (recién incorporada también), Constantino RENEDO, Joaquín GARCÍA PALACIOS. Los técnicos seguían aún siendo los mismos de cursos anteriores.

- Tercer Trimestre: 1 de Mayo, puesta en escena de “*Estado de Sitio*” en el teatrillo de los PP. Salvatorianos en la Calle Madre de Dios.

- A partir del montaje “*Estado de sitio*” el grupo de va a llamar definitivamente “TEATRO POBRE”. Los alumnos leen y hablan sobre técnicas, autores, directores teatrales y toman la decisión de cambiar el nombre del grupo. Como anécdota, se dibuja el nombre en diversos elementos del decorado y atrezzo manteniéndose hoy en día aún en algún tambor utilizado y en los baúles, de los que aún queda algún recuerdo.

-Fueron estas las últimas acciones teatrales de esta promoción en general. Se despidieron casi todos ellos, salvo Estrella Loza, y alguno más, que pertenecía a una nueva promoción que a duras penas se había mezclado con ellos. De los nuevos, además de Estrella quedaban Eduardo Bastida, Bernardo SÁNCHEZ...

- Es interesante hablar de las características de estos alumnos: Grupo muy compacto; se hicieron todos ellos en general muy amigos, salvado algún que otro desencuentro. Muy concienciados todos ellos políticamente, ejercen de revolucionarios con diversas ideologías más o menos radicales: anarquistas activos, comunistas declarados y alguno que otro más moderado, “socialista felipista”. Alguno de ellos se comprometió muy pronto afiliándose a organizaciones políticas. Raro el alumno que comulgaba con ideologías más derechistas cercanas al gobierno de Madrid. De costumbres casi todos ellos muy relajadas, eran rebeldes en relación al sistema educativo, y político. Participaban en general en cualquier “movida política” (mítines, manifestaciones, huelgas y algaradas), de forma que en alguna ocasión, el centro debió rescatarles de acciones policiales. Muy buenos alumnos intelectualmente (no hay que olvidar que todos ellos eran alumnos con becas a los que se les exigía una nota media alta), originarios de Valencia, Cataluña, Cantabria, Galicia o Andalucía, Madrid y Castilla. Se hicieron algunas parejas, eran algunos de ellos algo “porreros”, no tanto bebedores, tertulianos y dialécticos y son variadas las anécdotas en este grupo.

PROMOCIONES AÑOS 1977-78, 78-79, 79-80, 80-81, 81-82

(CONSTITUCIÓN DE 1978, GOBIERNO DE ADOLFO SUÁREZ, GOLPE DE ESTADO 23 FEBRERO, GOBIERNO DE LEOPOLDO CALVO-SOTELO)

Después de los alumnos que iniciaron juntos la historia del llamado Centro de Universidades Laborales de Logroño (“Universidad Laboral”, para andar por casa), se fueron integrando en el centro escolar las siguientes promociones. Algo más jóvenes todos ellos, miraban a aquellos con un no disimulado respeto, no exento a veces de impotencia por no conseguir abrirse hueco entre ellos. Era realmente difícil porque se trataba de unos alumnos muy homogéneos, con intereses culturales, ideológicos y políticos muy señalados. A los que iban legando nuevos, les resultaba difícil encajar. En el mundo de las actividades de aquel centro escolar se daban como completos los grupos, sin posibilidad de ampliación.

Fue una pena, porque entre los alumnos de las nuevas promociones, quizás distintos en intereses, en preparación o educación en general había gente también muy brillante. Todos ellos procedían ya –muchos del Centro de Chestre-, con la marca de la nueva Ley General de Educación (Ley “Villar Palasí”), con la Enseñanza General Básica experimentada y a estudiar entre nosotros el 1º, 2º, 3º de BUP y el nuevo COU, con su selectividad incluida. Los alumnos anteriores eran todavía del Bachillerato Superior, y coincidían más con sus profesores porque habían recibido la educación con la misma ley antigua. De todas formas seguían entrando, por el nuevo sistema legal, también los alumnos de formación Profesional Química y Administrativa en sus dos Ciclos FP I y II.

Pues bien, tal vez porque nos entretuvimos mucho con aquellos de los setenta, y no hubo tiempo para dedicarnos más a los nuevos, en estos primeros años de los ochenta y aún ante en los finales de los setenta, las promociones siguientes no se enseñaron tanto como los primeros; no se exhibieron de la misma manera en público, realizaron actividades más modestas y prácticamente para “casa”. No se viajó, no se actuó en los siguientes años ante público ni siquiera de Logroño... Daba la impresión de que los primeros habían puesto el listón muy alto y entre las segundas “hornadas” de alumnos existía un cierto complejo de inferioridad. Fue sobre todo culpa de la propia organización del Centro y de sus responsables educadores el no atender a las posibilidades de los alumnos. Es cierto que el tiempo era escaso, que los chicos tenían que estudiar cada día más –el nuevo sistema educativo era de mayor incidencia y exigencia diarias- y repito, eran alumnos muy brillantes, si bien demostraron intereses y capacidades grandes de libertad, de manifestación, de pensamiento político (son ya los hijos de la Constitución, del miedo al fracaso de la Transición, al golpismo, de los terribles zarpazos de la ETA, pero también del triunfo del socialismo como aplicación europea de la Socialdemocracia como sistema, de creatividad, de posibilidades artísticas de todo tipo e inteligencia reconocidísimas.

Es la época de formación de adolescente, de uno de los alumnos más brillantes –artística, humana, ideológicamente...-que pasaron por la Laboral: Bernardo SÁNCHEZ SALAS. Junto a Estrella LOZA, Eduardo BASTIDA, José Mª AGUILAR, Juan Carlos DE DIAGO, José Mª VAQUERO, Juan Carlos CHICOTE GALILEA... Formaron un equipo de trabajo quizás más mezclado en todos los aspectos, no tan homogéneo, que no pudo, insisto, darse a conocer. El eclipse provocado por los alumnos primeros impidió que demostraran ante el público de aquí y de otros lados sus interesantes trabajos. La actividad de teatro se hizo más chiquitita. Ganaron muchos adeptos y triunfaron los compañeros que se dedicaban a la música rock, ampliaron su espacio los chicos de las guitarras y bandurrias de Julio HERNÁNDEZ y también continuaron con su actividad de Expresión corporal y Dinámica los muchachos de José Manuel CAMPOY. Es cierto que el sistema de Laborales, empezaba a declinar y entró en época de reajuste. Desaparecieron los certámenes nacionales artísticos y se acabaron los viajes por culpa de un menor presupuesto. La crisis de los setenta/ochenta, junto a la reforma política hirió aquel sistema por causas políticas pero también, reconozcámoslo naturales. A este tipo de Centros también se los empezaban a comer los cambios, las reformas, los reajustes ministeriales, etc.

Sorprende cómo una institución de marca claramente franquista, aún sobrevivía de una u otra manera, con todos los “apaños” que quisiéramos o pudiéramos plantear: cambió después, en los años de SUÁREZ a Centros de Enseñanzas Integradas con sede en una institución que se inventaron, el INEI, adscrita “como una enfermedad incorregible” al Ministerio de Educación. Fue muy avanzados o “finiquitados” ya los años ochenta, aún con

gobiernos socialistas, cuando desaparecieron los llamados CEIS y se les empezó a adscribir como institutos o en su caso centros adscritos a universidades, etc. Costó, pero todo había formaba parte del desarme del sistema franquista, y lógicamente chirriaron un poco los engranajes.

Volvemos a lo nuestro:

MONTAJES CURSO 1978-1982: GRUPO “TEATRO POBRE”

- *“El Proceso de Lucullus”* de Bertolt BRECHT. Es considerada como una de las grandes frustraciones de este director. Se mantuvieron los ensayos de esta interesantísima obra de Brecht con los alumnos de segundas promociones, (procedentes casi todos ellos de Cheste), entre los que estaba por supuesto Bernardo. Junto con todos los demás alumnos del llamado BUP, más algunos de Formación Profesional, en total participaban alrededor de veinte chicos y chicas. Siento muchísimo no acordarme de todos los nombres. Algunos ya los he citado más arriba.

Hubo que buscar horarios extraños de ensayos porque coincidíamos entonces, creo recordar, con la preparación de Estado de Sitio (hablamos del segundo trimestre del curso 1976-77); Así que eran horas de recreos, los que tuvimos que utilizar. Lo que no pudo ser, no pudo ser y el montaje llevó al fracaso. Había ideas bonitas en él e interesantísimas promesas de los alumnos: se ensayaba (y se hubiera actuado después), en el patio de butacas del Aula Magna. Apartábamos las butacas para ensayar. Pensábamos en un tipo de vestuario nada caro (el ideal hubiera sido el de un vestuario romano con varios militares), para lo cual andábamos pensando en una clara adaptación del texto de la obra a tiempos actuales. Lógicamente, como los montajes de los que ya se ha hablado, era una obra coral, en la que debían caber todos los alumnos inscritos en la actividad. El General romano LUCULLUS, a quien se le celebra el entierro y un juicio en el supuesto mundo de los muertos, era, por supuesto, Bernardo: un general muy “chulo y estirado”.

- *“Para acabar de una vez con la cultura”* de Woody ALLEN: el curso siguiente, creo que allá para las Navidades (curso 1979-80), preparamos una adaptación de un texto corto de Woody ALLEN, que llenos de chispa y humor improvisado y actualizado, aprovecharon para jugar una partida de ajedrez con muerte y ser viviente incluidos, Bernardo SÁNCHEZ y su compañero Fernando ARRANZ (procedía como Bernardo de Cheste, habían hecho teatro y actividades juntos en aquel Centro y deseaban continuar).

Tuvimos que esperar unos años, ya con la carrera terminada de Filología Hispánica, para ver a Bernardo en nuestro centro participando en la puesta en escena de una adaptación de *“Lucas de Bohemia”* de VLLE INCLÁN.

- *“Farsas contemporáneas”* de MARTÍNEZ BALLESTEROS, otro texto dispuesto por alumnos de estos años, si no recuerdo mal fue a la altura de las Navidades de 1979. Era una obra en la que se criticaba el mundo de la administración, de la educación y de la falta de libertades. Eran los alumnos más jóvenes de estos años mezclados con algún otro de los antiguos que ya habían participado en la preparación de *“El proceso de Lucullus”*. De aquel montaje se conservan algunas fotografías en las que casi aparecen irreconocibles los actores, pero se puede decir que son históricas.

PROMOCIONES AÑOS 1982-83, 83-84, 84-85. **(GOBIERNO DE FELIPE GONZÁLEZ)**

- Se trabajó en estos años sin que hubiera montajes sobresalientes, buscando la posibilidad del aprendizaje en talleres de teatro.

- Sí se hicieron algunas lecturas dramatizadas en colaboración con el Departamento de Lengua y Literatura como se hizo, en colaboración entre profesores y alumnos una lectura sobre textos de Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, cuando al gran autor se le concedió el Premio Nobel de Literatura.

-Son unos cursos en los que continúan participando alumnos y alumnas en la actividad extraescolar de arte dramático, de la misma forma que continúan aquellas referidas a la música y a la Expresión Dinámica que continúan dirigiendo Julio HERNÁNDEZ y José Manuel CAMPOY.

- El Centro se llamaba por entonces Centro de Enseñanzas Integradas (CEI) y el grupo, por lo tanto era “TEATRO POBRE DEL CEI”.

MONTAJES CURSOS 1982-85:

“Historias del hombre limpión” de Lauro OLMO

“Historias para ser contadas” de Osvaldo DRAGÚN

“Luces de Bohemia” de Ramón M^a del VALLE INCLÁN

En 1983 se pone en escena con alumnos de las promociones 1981-84, aproximadamente, unas escenas representativas de la obra de Ramón M^a del VALLE INCLÁN *“Luces de Bohemia”*. Un conferenciante especial, Bernardo SÁNCHEZ SALAS, que ya empezaba a ejercer de profesor, volvía al Centro en el que había realizado sus estudios de BUP. y participado como alumno en la actividad teatral, introduciendo las distintas escenas elegidas de la obra. Los actores Félix M. PÉREZ BERASATEGUI, Juan Carlos PULGAR, Chema IGLESIAS, Rosa RODRÍGUEZ, Nerea SAMANIEGO, Carlos CORTIÑAS, Lourdes GARCÍA LACALLE, Domingo FERNÁNDEZ, José Luis ROCHA, J. Miguel VILLANUEVA, Ezequiel RODRIGO, Jesús HERNÁIZ, Alfonso GARCÍA ANTÓN, M^a Jesús RUIZ, etc. interpretaban a Max Estrella, D. Latino, Picalagartos, Dorio de Gádex, etc. Fue una actividad muy celebrada que posteriormente se llevó a Varea, actuando por fin fuera del centro, por primera vez desde 1977. Esta actividad se realizó como complementaria del Departamento de Lengua y Literatura. Conservamos alguna fotografía de este montaje y programa y referencia en revista del centro.

En 1983 y 1984 también es interesante resaltar la afición de estas promociones por el teatro al recordar las puestas en escena de *“El hombre limpión”* e *“Historias para ser contadas”*. Sin embargo de ellas no conservamos más que el recuerdo y poco más, porque en nuestro caso no guardamos ninguna referencia, programa o fotografía. Tendremos que contar con aquellos alumnos testigos que participaron. Es el caso de Rosa Rodríguez Santolaya, Ignacio YUNTA (Gusi) o Willy AÍSA, antes de marcharse a estudiar a EEUU. Hay alguna anécdota que recuerdo yo: fuimos a buscar un gran tambor a la Iglesia de Nalda, el pueblo de Rosa, donde el cura párroco se había ofrecido a prestárnoslo para la obra. Después debíamos ir al pueblo a realizar la representación., pero nunca fuimos.

TRABAJOS ESCÉNICOS DE LOS ALUMNOS DE REM. DENTRO DE SU PRIMER CICLO COMO ACTIVIDAD DE TEATRO Y PRÁCTICAS DE CLASE EN MAYO DE 1984 (¿85?):

“Golpe de estado 23 F”, guión del grupo de clase.

Escena de la Cafetería de “La colmena”, adaptada por el grupo de clase respecto de la novela de Camilo J. CELA.

“El Retablo de las maravillas” de Miguel de Cervantes

De esa promoción hay alumnos y alumnas que posteriormente trabajarían en futuras puestas en escenas: Lourdes CACHO, Carmen GARCÍA MOREDA, Óscar CIAURRI o colaboradores estupendos como David LAPENA. De esta promoción, un alumno algo más joven, que no participó en la actividad en el Centro, se ha dedicado posteriormente al teatro profesional, quien sabe si al observar a sus compañeros: se trata del hermano de David, Josué LAPENA.

En 1985, los alumnos de Literatura de 3º de BUP, dirigidos por su profesora Dª Gloria de Benito, realizan una representación de alguna escena de **“D. Juan Tenorio”** de José Zorrilla, como práctica de clases: éste fue el comienzo de una nueva fase de la actividad de Arte Dramático en el Centro. Se puede decir que a partir de entonces se ejerció un cambio en el desarrollo y dedicación de los alumnos a la actividad. Tal vez **“picados por el gusanillo”**, tal vez porque no querían desprenderse de la categoría de alumnos, tal vez porque alguno de ellos repetiría alguna asignatura en COU, siguieron asistiendo aunque fuera a ensayos de diferentes montajes, durante cursos siguientes. Por primera vez algunos de éstos permanecían durante varios años en el Grupo Teatro Pobre aun habiendo terminado sus estudios en el Centro.

Es en este curso cuando un alumno de reconocido prestigio posterior, Javier CÁMARA, empieza a darse a conocer en los montajes señalados y en los ensayos primeros de una obra que posteriormente daría prestigio al grupo **“Viva el Duque nuestro dueño”**. Sin embargo ese curso, él y otros alumnos como Gusi (Ignacio YUNTA) no vieron satisfechas sus ilusiones porque allá por el mes de mayo, frustrados, debimos abandonar los ensayos porque se acercaba el final de curso y la obra no acababa de montarse. Se apartaba todo para el curso siguiente.

- Actuación de un grupo de alumnos, embrión en parte de los que más tarde continuarían en TEATRO POBRE, con una obra cómica, preparada por una alumna llamada **“CAO VADIS”**.

PROMOCIONES AÑOS 1985-86, 86-87, 87-88.

(CONTINÚA EL GOBIERNO DE FELIPE GONZÁLEZ. ENTRADA DE ESPAÑA EN LA OTAN Y EN LA CEE. ACCIDENTE NUCLEAR DE CHERNOBIL)

MONTAJES Y ACTIVIDADES 1985-86:

-Se monta a lo largo del curso 1985-86 la obra **“El Inmortal”** de Alfonso JIMÉNEZ ROMERO. Se realizan diversas representaciones de la obra que quedan reflejadas en diversos actos y recuerdos. Varios de estos alumnos continuarían, unidos a siguientes promociones en diversos montajes de los que se habla a continuación. Dicho montaje de **“El Inmortal”** tuvo un extenso recorrido:

- Se realiza su estreno con éxito en el Aula Magna en el mes de abril de 1986.

- Participación en el Encuentro de Teatro Joven de La Rioja, con actuación en la Sala Gonzalo de Berceo en el mes de Mayo de 1986. El Grupo recibe el Primer Premio del

Encuentro, que consiste en participar en la Fase Nacional en Mérida en el mes de Septiembre.

- Participación en el Encuentro Nacional de Teatro Joven de Mérida en el mes de Septiembre, por lo que el grupo estuvo en esta ciudad en convivencia con otros grupos, actuando junto a todos ellos en la Sala Trajano de dicha ciudad.

- Participación en el mes de Noviembre en el III Festival de Teatro Aficionado del Barrio del Carmen de Logroño en el Auditorio del Ayuntamiento.

- Actuación en el Instituto Sagasta de Logroño.

- Actuación en el Instituto Hermanos D'El Húyar de Logroño.

- Otras actuaciones.

De este año quedan para el recuerdo numerosas fotografías, programas, carteles, relacionadas con el viaje, etc. en dichos programas quedan inscritos los nombres de la Compañía, algunos de los cuales continuarán en cursos siguientes mezclados, como hemos dicho antes, con siguientes promociones. Uno de los componentes, Javier CÁMARA, debe abandonar el grupo porque durante el curso 1986-87 se matriculó en la Escuela de Teatro de Logroño, y en el curso siguiente, clausurada esta escuela, partiría para Madrid a estudiar Arte Dramático en la RESAD. De esta promoción de El Inmortal hay que destacar profesionales magníficas que luego serían del mundo del teatro como Mahor GALILEA (magnífica regidora actual del Teatro de la Zarzuela de Madrid y escritora y dramaturga) y Mariam BUDIA, actriz, profesora de literatura dramática, dramaturga y escritora de otros géneros como el cuento y el guión radiofónico. Empezaba con esta obra una promoción que habría de ser clave en la historia del Grupo, al margen del propio Javier CÁMARA. Es preciso señalar a los restantes que no han sido anunciados más arriba: Irene DÍEZ, Begoña LEMA DE PABLO, Mari Carmen LÁZARO, Ester BERGANZA, Ester NALDA, Lucía GALILEA, Margarita EZQUERRO, Guillermo BERGANZA, Juan Carlos PICATOSTE, Miguel ROSELL, Guillermo AÍSA, Maite RUIZ LENS, Jorge RÍOS, Guillermo BERGER, Juan ALEGRE, Óscar CIAURRI, M. Mar CEBALLOS, Charo DÍAZ DE CERIO, Ana MARTÍN BENITO. Todos ellos se convirtieron en grandes amigos y siguen siéndolo para el Grupo y para quien trabaja en esta historia, al margen de sus profesiones, dedicaciones, destino y vida familiar variados.

MONTAJES Y ACTIVIDADES CURSO 1986-87:

- Se prepara y estrena por fin, la obra "*Viva el Duque nuestro Dueño*" de José Luis ALONSO DE SANTOS que hacía dos cursos ya se había intentado. De este montaje, al margen de las actuaciones que fueron realizadas en este curso, se llevarán a cabo algunas en diferentes centros y lugares en años posteriores.

- Hay que hacer notar que a partir de este curso (incluido el anterior), los horarios de trabajos y ensayos, al no ser todos los miembros del grupo alumnos, hubo que ampliar horarios de trabajo a los fines de semana, particularmente en sábados. Al llegar los días de estreno, se ampliarían los horarios más de una vez por la noche, de forma que el Aula Magna del Centro "echaba humo", nunca mejor dicho. Todo ello hizo que en el grupo se fuera creando un ambiente bueno de amistad y convivencia que se iría contagiando, sin solución de continuidad a futuras generaciones, durante varios años (generaciones de los ochenta, noventa y buena parte de los dos mil).

- Participación en Mayo de 1987 en el Encuentro de Teatro Joven de La Rioja y Premio a la Mejor Obra con "*Viva el Duque nuestro dueño*".

- Participación en la IV Muestra de Teatro de Aficionados del Barrio del Carmen en Noviembre de 1987 con la misma obra.

- Diversas actuaciones con dicho montaje en diversos lugares, incluido NOGARO (Francia), Fiesta de la Federación de AA. de Vecinos, Café Bar Pasarena, dentro del concurso de Teatro de pequeño formato, etc.

- Señalamos de forma especial nuestra actuación en una Festividad de La Merced, tal vez en Septiembre de 1987, en la Prisión de Logroño, con la representación de “*Viva al Duque nuestro Dueño*”. Aquella fecha la recordamos todos los componentes del grupo de aquellos momentos con especial emotividad, sensaciones divertidas y en cierto modo, también inquietantes. Fueron varias las anécdotas que podríamos recordar de aquel día: la caída del decorado, con gran susto de actores, público (no olvidemos que eran reclusos y reclusas) y funcionarios; CARCOMA, Jefe de la Compañía de Actores del S. XVII que representaban, teatro dentro del teatro, la obra, interpretado por el director, a su vez, del Grupo, decía, al comienzo de su monólogo inicial, aproximadamente que “*¿había que dejar libre al preso!*”. Pues bien, Carcoma, o Fernando, no tuvo la picardía de “tragarse esa frase” por aquello de la ocasión – no hubiera ocurrido nada en relación a la comprensión del espectáculo- y lógicamente el especial público que nos atendía prorrumpió en aquel momento en aplausos, silbidos, parabienes y demás...Anteriormente, al entrar en prisión para montar el espectáculo, lógicamente tuvimos que pasar todo tipo de precauciones y registros, debiendo analizar las herramientas que llevábamos. Cuando entraron los reclusos o al recoger nuestros bártulos después, venían algunos a pedirnos herramientas (destornilladores, martillos, llave inglesa... ¿para qué sería?), lámparas, cables, etc. Había entrado primero el público masculino y cuando llegó el femenino –escueta representación de cuatro o seis chicas, que fueron acomodadas en lugar separado, una especie de palco-, fue recibido con gran alboroto y alegría por aquél, de forma que a nosotros mismos, preparados ya para la faena, nos alarmó; ¡era el comienzo!

- De esta obra quedan algunas fotografías y un programa que fue realizado para la Sala Gonzalo de Berceo y que fue reutilizado en varias representaciones. También es grato, muy especialmente en esta obra, el recuerdo de canciones y música utilizada, así como el montaje de un carromato, lanzas, vestuario y dos cabezudos que utilizaban dos personajes en su batalla.

- Además de la citada Mariam BUDIA, son actores de este montaje Juan Carlos PICATOSTE, (estupendo y maravilloso cantante, showman y gran actor que habría de dar mucho más en el grupo creando varios personajes en años sucesivos), Óscar CIAURRI , Willy BERGER, nuestro escenógrafo y regidor durante años, además de buen actor cómico, Guillermo BERGANZA, el malvado moro (magnífico personaje “gallego, con acento” el que crea Guillermo), Jorge RÍOS, y Begoña LEMA de PABLO, que después de interpretar el personaje de la JULIANA, actualmente es la Directora General de la Función Pública en el Gobierno de La Rioja. El propio director del Grupo haría siempre el personaje de CARCOMA, el Duque en la comedia que representan los cómicos y el dueño del carro y de la comedia y de todos. Como quiera que esta obra se repetiría en años sucesivos, otros actores se encargarían de sustituir a los actores (porque no ha habido nunca manera en esta compañía de que los actores permanecieran estables por unas cosas u otras): César NOVALGOS, que tanto hacía el papel de Jorge como el de Willy BERGER haciendo el de “Simple”, o Julián HERNÁNDEZ, que en el papel de El COJO sustituyó a Juan C. PICATOSTE, Íñigo ROBREDO hizo el papel de NICANOR, en lugar de Óscar CIAURRI. A Mariam, en el personaje de La TUERTA la sustituyó en algún momento Diana CRISTÓBAL. A Begoña por otro lado la sustituyó Susana MARTÍNEZ CERECEDA (a la que se le decía por parte del personaje Carcoma “la próxima vez te daré un papel de barbas” ..¡y así fue!)...

- Se prepara y estrena, la obra “*El Velatorio*” de Fernando MACÍAS en la que participa una nueva generación de alumnos (un buen número de chicas), de los que

continuarían en cursos posteriores, con otros montajes. En esta obra aparece un chavalín llamado César PERAITA NOVALGOS, (hoy, artísticamente, César NOVALGOS), que ya no abandonará el grupo nunca porque sigue colaborando en montajes, dirección, regiduría, sonido, programas, producción, luces y todo lo que haga falta, además de dedicarse profesionalmente al teatro en la Compañía TRES TRISTES TIGRES desde su fundación por él, Javier HERNÁNDEZ PENA (actor que aparecerá al año siguiente en Teatro POBRE) y Álvaro FERNÁNDEZ OCHOA, que también colaboraría en Teatro Pobre posteriormente. Andrés PALOMO, Roberto PALOMERO, Josune ARRIOLA, Lourdes VIANA, Belén RAMOS, Silvia RUIZ, Mónica ESTEBAN, Yerma AZOFRA, M^a Jesús PÉREZ, Susana MARTÍNEZ CERECEDA, Marta MARTÍNEZ HERNANDO (seguirían años después en el grupo como históricas), Laura RODRÍGUEZ, Guillermo MORENO, Félix LOZANO, Iñigo ARTUZAMONOA, Javier HERNÁNDEZ PENA (también continuador e histórico clave), Óscar CIAURRI (que ya no era nuevo en el grupo) y Carlos J. EZQUERRO. (Varias de estas chicas repetirían el curso siguiente en *Lisístrata*.)

- Se presenta dicha obra en el Encuentro de Teatro Joven de La Rioja en el mes de Junio de 1987.

- Se presenta dicha obra en la IV Muestra de teatro de Aficionados del Barrio del Carmen en Noviembre de 1987.

- Se prepara pero no se estrena la obra “*Los Pelópidas*” de Jorge LLOPIS. De este montaje, sólo se consiguió prepararlo a punto de su estreno, pero no fue posible ofrecerlo ante el público. Se trataba de que algunos alumnos que todavía no habían conseguido actuar pudieran ofrecer su arte ante el público.

- De esta obra quedan algunas fotografías y un programa artesanal que fue realizado para la Sala Gonzalo de Berceo.

MONTAJES Y ACTIVIDADES CURSO 1987-88:

- Se prepara pero no se estrena la obra “*La Sopera*” de Robert LAMOUREUX. De este montaje, sólo se consiguió prepararlo a punto de su estreno, pero no fue posible ofrecerlo ante el público. Hubiera hecho un gran personaje cómico Javier HERNÁNDEZ PENA (artísticamente después Javier PENA), que tampoco dejaría ya el teatro una vez hiciera una auténtica creación en “*Lisístrata*”

- Se prepara y estrena por fin, la obra “*Lisístrata*” de ARISTÓFANES. De este montaje, al margen de las actuaciones que fueron realizadas en este curso, se llevarán a cabo también algunas en diferentes centros y lugares en años posteriores.

- Participación en Mayo de 1988 en el Encuentro de Teatro Joven de La Rioja. Se hace notar como anécdota importante que en aquellos momentos del mes de Mayo, los alumnos de la Escuela de Teatro de Logroño realizaban una serie de protestas por el cierre de la misma. Entre otras actividades realizaban un encierro en la Sala Gonzalo de Berceo a la vez que actuábamos nosotros. Apoyamos nosotros su actitud, leyendo un manifiesto a favor de la continuidad de la Escuela. Nuestro montaje fue un éxito y recibimos la felicitación de alumnos y profesores de la Escuela. Sin embargo, fuimos eliminados en aquel encuentro del concurso por no tratarse de una obra de autor español. Elevamos nuestra contestación al fallo del Jurado diciendo que el autor/adaptador de la obra sí era español: D. Enrique LLOVET. No nos sirvió de mucho y lo dejamos allí ¿fue un castigo a nuestra actitud de apoyo a la continuación de la Escuela de Teatro? Hay que decir que entre los alumnos encerrados en aquellos actos estaba nuestro compañero Javier CÁMARA.

- Participación en la IV Muestra de Teatro de Aficionados del Barrio del Carmen en Noviembre de 1988 con la misma obra, “*Lisístrata*”.

- Actuación del Grupo Teatro Pobre en Diciembre con el montaje “*Lisístrata*” en el Teatro de Santo Domingo de La Calzada.

- Es una anécdota a tener en cuenta, todo lo relacionado con los ensayos de esta obra: hecha una gran ampliación de aulas en el centro en el curso anterior y durante el comienzo de ese curso, se nos permitió trabajar en una de las nuevas aulas (tal vez al estar aislados y alejados no íbamos a molestar). En esa aula se trabajaron los decorados especiales para realizar una especie de Acrópolis de Atenas a base de escayola, pinturas, telas, etc. El resultado fue relativamente exitoso pero dejamos el aula hecha una “marranada” que después nos costó limpiar, incluso pintar a unos pocos más que a otros muchos, al acabar el curso.

Destacamos que en “*Lisístrata*” comenzó su andadura teatral como una de las mujeres rebeldes, una alumna que posteriormente se convertiría en una de las grandes actrices de la Compañía en sus cuarenta años de vida, Carmen GARCÍA MOREDA: una lástima, porque el mundo del teatro grande se ha perdido a una gran dama.

PROMOCIONES AÑOS 1988-89, 89-90, 90-91.

(CAÍDA DEL MURO DE BERLÍN. DESAPARICIÓN DE LA URSS. DESAPARICIÓN DEL PACTO DE VARSOVIA. CAÍDA DE CEAUSESCU EN RUMANIA Y TITO EN YUGOESLAVIA Y GUERRA DE YUGOESLAVIA. MATANZA DE TIANANMEN EN CHINA. INDEPENDENCIA Y RECONOCIMIENTO DE LOS ESTADOS DE LETONIA, LITUANIA Y ESTONIA. CREACIÓN DE CEI. PRIMERA GUERRA DEL GOLFO. REUNIFICACIÓN ALEMANA Y PROGRESIVA DEMOCRATIZACIÓN DE LOS ANTIGUOS PAÍSES DEL PACTO DE VARSOVIA Y DEL LLAMADO “TELÓN DE ACERO”. SIGUE EL GOBIERNO DE FELIPE GONZÁLEZ)

MONTAJES Y ACTIVIDADES 1988-89:

- Se prepara y estrena la obra “*La Curva*” de Tankred DORST en el Aula Magna de La Laboral en el mes de Abril de 1989. De este montaje, al margen de las actuaciones que fueron realizadas en este curso, se llevará a cabo también su presentación en la Sala Gonzalo de Berceo, en el mes de Mayo de 1989 en el *Encuentro de Teatro Joven* organizado por la Dirección General de la Juventud. Fue ésta una obra muy especial, muy dura en su argumento y exposición, por lo que tenía de ceremonial surrealista y de crueldad. Los actores hicieron un esfuerzo importante en trabajo de ensayo para sólo dos representaciones. Estos fueron César NOVALGOS, Miguel A. DÍEZ FERREIRA y Óscar CIAURRI. Existen algunas fotografías de recuerdo en la Sala Gonzalo de Berceo.

- Se prepara y estrena la obra “*Terror y Miserias del III Reich*” de Bertolt BRECHT. De este montaje, las actuaciones fueron realizadas en este curso, en el mes de Mayo en el propio Centro La Laboral (Aula Magna) y a continuación, ese mismo mes de Mayo de 1989 en el mismo *Encuentro de Teatro Joven* en la Sala Gonzalo de Berceo se llevarán a cabo también algunas en diferentes centros y lugares en años posteriores. Nuevamente el Grupo actuó, en esta ocasión con este montaje último en la *V Muestra de teatro Aficionado del Barrio del Carmen* de Logroño, en el Auditorio del Ayuntamiento. Patricia MUÑOZ, Óscar CIAURRI, Marta M. HERNANDO, Carmen GARCÍA MOREDA, César NOVALGOS, Julián HERNÁNDEZ, Miguel Á. DÍEZ FERREIRA, David TENREIRO, Guillermo MORENO y otros.

-En este curso se realizó un intenso trabajo porque también, para conmemorar el Cincuenta Aniversario de la muerte del poeta D. Antonio MACHADO en Collioure (Francia), se presentó a alumnos y profesores, en el Aula Magna de La Laboral un “*Recital poético*” dedicado a la obra del poeta que fue una mezcla de dramatización de su poesía, música y canciones de Joan Manuel SERRAT y montaje musical, de luces y decoración. Este trabajo se presentó en proyecto al Ministerio de Educación que concedió, como premio el consiguiente apoyo económico.

MONTAJES Y ACTIVIDADES 1989-90:

-Fue en este curso cuando quisimos, en colaboración con el autor, representar la obra “*Closed*”, de Bernardo SÁNCHEZ SALAS. De nuevo, y precisamente con Bernardo, el director del Grupo vuelve a sufrir una segunda gran frustración: no fuimos capaces de montar el espectáculo, porque requería una buena dosis de ritmo en el cuerpo de los artistas; había que crear una mínima primera línea de baile (el texto hablaba de una compañía de baile y variedades) y debido a nuestra incapacidad debí decirle a Bernardo que recogía los bártulos, porque no me atrevía. Allí quedó todo y otra vez, como con el “*Proceso de Lucullus*”, todo quedó en un intento. Contábamos con la colaboración de Perfecto URIEL, que evidentemente no vio en los artistas que ninguno de ellos tuviera un conjunto de virtudes necesario en el terreno del baile. Contamos en esta ocasión con un sorprendente y agradable reencuentro: apareció de pronto un día, y se reunió otra vez con su grupo y con nosotros –había sido uno de los principales responsables del hallazgo del nombre “TEATRO POBRE”-, uno de los alumnos claves y representativos de la primera promoción: Eduardo CASAUS MENDI. Trabajó con gran ilusión ensayando su personaje de Inspector de Policía al uso de las grandes novelas negras, creado por Bernardo e incansablemente en la producción y organización interna de ensayos y regiduría. Él mismo había propuesto el montaje de otro texto para aquel curso: “*El Laberinto de las aceitunas*”, de Eduardo MENDOZA, adaptado, por él mismo, al mundo escénico. No tuvo especial suerte, Eduardo, si bien volvería en otras ocasiones de una forma más esporádica a colaborar con el grupo.

- Se prepara y estrena la obra “*Jacques y su amo*” de Milan KUNDERA, según la idea del ilustrado francés del S. XVIII Denis DIDEROT. De este montaje, las actuaciones fueron realizadas en este curso, en el mes de Mayo en el propio Centro La Laboral (Aula Magna) y a continuación, ese mismo mes de Mayo de 1990 en el mismo *Encuentro de Teatro Joven* en la Sala Gonzalo de Berceo. Nuevamente el Grupo actuó, en con este montaje en la *Muestra de teatro Aficionado del Barrio del Carmen* de Logroño, en el Auditorio del Ayuntamiento, en el mes de noviembre del mismo año. Fueron actores principales Guillermo BERGER, magnífico JACQUES y Fernando GIL TORNER, el director de la obra, que era, “*como no podía ser menos*”, el Amo. (Dos veces que actuaba, las dos fue el protagonista y además el Jefe, amo, dueño o similar ¡Jejeje!). Otros actores y actrices: Lucía GALILEA, Ester BERGANZA, Guillermo BERGANZA, Susana MARTÍNEZ CERECEDA, Marta MARTÍNEZ HERNANDO, Miguel Ángel Díez FERREIRA, Óscar CIAURRI, César NOVALGOS...

Esta misma obra se llevó poco después a Pont de SUERT (Lérida), convocados por el Instituto de dicha localidad.

- Se prepara y estrena la obra “*Tres sombreros de copa*” de Miguel MIHURA. De este montaje, las actuaciones fueron realizadas en este curso, en el mes de Mayo en el propio

Centro La Laboral (Aula Magna) y a continuación, ese mismo año, en junio de 1990 en el mismo *Encuentro de Teatro Joven* en la Sala Gonzalo de Berceo se llevarán a cabo también algunas en diferentes centros y lugares en años posteriores. Nuevamente el Grupo actuó, en esta ocasión con este montaje último en la *Muestra de teatro Aficionado del Barrio del Carmen* de Logroño, en el Auditorio del Ayuntamiento. Julián HERNÁNDEZ, (que empezaba a destacarse como otro de los grandes actores de la historia del grupo), Carmen GARCÍA MOREDA, David TENREIRO, Óscar CIAURRI, Marta MARTÍNEZ HERNANDO, Lourdes VIANA, César NOVALGOS, Noelia GARCIA, Susana MARTÍNEZ, Juan Carlos CUBERO, Susana MARTÍNEZ CERECEDA, fueron los primeros personajes. En esta ocasión participó una profesora del centro, Pilar BUENO, interpretando a una de las coristas.

Esta misma obra se llevó poco después a NOGARO (Francia), convocados por el Ayuntamiento de dicha localidad. El Grupo pasó en aquella ciudad unos días, alojados en una especie de albergue. Asimismo se representó en diversos lugares de La Rioja como Albelda de Iregua, Cenicero, etc.

MONTAJES Y ACTIVIDADES 1990-91:

- Se prepara y estrena la obra “*El botarate del Oeste*” del autor irlandés John M. SYNGE. De este montaje, las actuaciones fueron realizadas en este curso, en el mes de Mayo en el propio Centro La Laboral (Aula Magna) y a continuación, ese mismo año, en junio de 1991 en el mismo *Encuentro de Teatro Joven* en la Sala Gonzalo de Berceo. Nuevamente el Grupo actuó, en esta ocasión con este montaje último en la *Muestra de teatro Aficionado del Barrio del Carmen* de Logroño, en el Auditorio del Ayuntamiento. Julián HERNÁNDEZ, Carmen GARCÍA MOREDA, David TENREIRO, Marta MARTÍNEZ HERNANDO, César NOVALGOS, Guillermo BERGER, Juan P. DÍEZ FERREIRA y Juan Carlos PICATOSTE, que nuevamente volvía a utilizar todos sus valores humorísticos para realizar una gran creación de “abuelo cascarrabias”, Bárbara PIÑOL, fueron los primeros personajes. No podemos señalar a todos los actores y actrices al citar las obras porque no acabaríamos nunca. Se acompañan a este resumen de la historia del grupo fotografías, programas y alguna documentación...

PROMOCIONES AÑOS 1991-92, 92-93, 93-94.

(XXV JUEGOS OLÍMPICOS DE BARCELONA, EXPO. DE SEVILLA, QUINTO CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA. NELSON MANDELA PRESIDENTE DE SUDÁFRICA)

Son estos años en los que conviven aún las generaciones de mediados de los ochenta y van llegando las de los noventa, mezclándose en algún caso o realizando varias obras para que puedan actuar el máximo de componentes del grupo. Se ensaya y trabaja aún por las tardes, al mediodía y los fines de semana y se logran buenos momentos y hermosos y divertidos montajes llenos de anécdotas.

MONTAJES Y ACTIVIDADES 1991-92:

- Se prepara y estrena la obra *“La pereza”* del autor argentino Roberto TALESNIK. De este montaje, las actuaciones fueron realizadas en este curso, en el mes de Mayo en el propio Centro La Laboral (Aula Magna) y a continuación, ese mismo año, en junio de 1992 en el mismo *Encuentro de Teatro Joven* en la Sala Gonzalo de Berceo. Nuevamente el Grupo actuó, en esta ocasión con este montaje último en la *Muestra de teatro Aficionado del Barrio del Carmen* de Logroño, en el Auditorio del Ayuntamiento. Protagonizada por Juan Carlos PICATOSTE, Mónica LLORENTE, Javier PENA, Julián HERNÁNDEZ, Bárbara PIÑOL, Óscar CIAURRI. Se acompañan a este resumen de la historia del grupo fotografías, programas y alguna documentación... Este montaje se ofreció en diversos lugares como el Teatro Avenida de Santo Domingo de la Calzada o el destartalado Teatro COLISEO de Fuenmayor. (Como anécdota, debimos ir al bar de enfrente a utilizar sus baños, porque en el Coliseo sólo había alguna que otra bombilla).

-Fue el año del V Centenario, de las Olimpiadas de Barcelona y de la Expo de Sevilla. Debíamos hacer algo conmemorativo y así se nos pidió. Se nos ocurrió, que celebrando el V Centenario, y estando tan de moda los llamados culebrones venezolanos en la tele, sería buen momento para realizar una parodia. Así, se pusieron manos a la obra y en poco tiempo, se pudo estrenar *“María o cien años de monotonía”*: Un buen trabajo sobre las novelas de cordel, las series, las telenovelas, la fotonovelas, las radionovelas, el culebrón... Los autores originalísimos fueron Carmen GARCÍA MOREDA, Marta MARTÍNEZ HERNANDO, David TENREIRO y Javier PENA. Participan, junto a actores anteriores César, Javier, Óscar, Roberto PALOMERO, David ARZA,, Julián HERNÁNDEZ, Marta MARTÍNEZ HERNANDO, Bárbara PIÑOL, otros nuevos como Laura MARTÍNEZ, Sancho RUIZ, Raquel AZCONA, Íñigo ROBREDO, y se recupera, porque vuelve de realizar estudios en Madrid, Mahor GALILEA... y se presenta como una gran actriz María OJANGUREN. La obra se estrena en la Sala Gonzalo de Berceo, de acuerdo a los actos organizados por la propia Consejería de Cultura y después se representaría en el Festival de Aficionados del Ayuntamiento, en la Sala d Gonzalo de Berceo otra vez, dentro del Encuentro de Teatro Joven y en diversos otros lugares. Puede decirse de este trabajo que fue un importante logro de la Compañía, del que todos aquellos compañeros pueden sentirse orgullosos. Allí quedan las fotografías, el programa, cartel la música y el texto original.

MONTAJES Y ACTIVIDADES 1992-93:

- Se prepara y estrena la obra *“La visita de la vieja Dama”* del autor germano-suizo Friedrich DÜRRENMATT. De este montaje, las actuaciones fueron realizadas en este curso, en el mes de Mayo en el propio Centro La Laboral (Aula Magna) y a continuación, ese mismo año, en junio de 1993 en el mismo *Encuentro de Teatro Joven* en la Sala Gonzalo de Berceo. Nuevamente el Grupo actuó, en esta ocasión con este montaje último en la *Muestra de teatro Aficionado del Barrio del Carmen* de Logroño, en el Auditorio del Ayuntamiento. Protagonizada por Marta MARTÍNEZ HERNANDO, Javier PENA, Mónica LLORENTE, Julián HERNÁNDEZ, Juan Carlos CUBERO (gran creación del maestro), David TENREIRO, Fernando IGLESIAS (se incorporaba como nuevo “fichaje” después de haber sido alumno de los primeros años del Centro resultando ser un gran actor). se incorporan nuevos actores (algunos pasarían rápidamente por el grupo) como Antonio FREITAS, Samuel GIRÓ, Sergio MARTÍNEZ, Carlos CABEZÓN, Servando MARTÍNEZ, Nieves BENITO, y es la presentación nada más y nada menos que de la actriz profesional Rebeca MARTÍNEZ HERNANDO y de Mercedes BLANCO, o dela propia

María OJANGUREN. Se acompañan a este resumen de la historia del grupo fotografías, programas y alguna documentación... Este montaje se ofreció en diversos lugares.

-Este es el año también, en Marzo de 1993, de *“El Ebro”* de Manuel BRETÓN DE LOS HERREROS, con el que Marta MARTÍNEZ HERNANDO, EIRO, César NOVALGOS y Roberto PALOME, Mónica LLORENTE CASTELLANOS, Mercedes BLANCO, David TENREIRO hicieron una gran creación, de encargo. El Ayuntamiento de Logroño, a través de Bernardo SÁNCHEZ, (otra vez Bernardo) nos pidió regaláramos a Logroño con algún recuerdo, en la recién estrenada plaza de la Policía Municipal, con el fin de inaugurar el Parque del Ebro. Y allí quedaron, fotografiados y revestidos de época estos actores, con el trabajo técnico como de costumbre, imprescindible e imponente, de Guillermo Berger, Julián, Javier, Juan Carlos Picatoste, Óscar Ciaurri, etc.

MONTAJES Y ACTIVIDADES 1993-94:

- Se prepara y estrena la obra *“Andorra”* del autor suizo Max FRISCH (el mismo autor con el que al comienzo de esta historia, en 1975, montamos *“Biedermann y los incendiarios”*). De este montaje, las actuaciones fueron realizadas en este curso, en el mes de Mayo en el propio Centro La Laboral (Aula Magna) y a continuación, ese mismo año, en junio de 1994 en el mismo *Encuentro de Teatro Joven* en la Sala Gonzalo de Berceo. Nuevamente el Grupo actuó, en esta ocasión con este montaje último en la *Muestra de teatro Aficionado del Barrio del Carmen* de Logroño, en el Auditorio del Ayuntamiento. Protagonizada por Carmen GARCÍA MOREDA, David TENREIRO (es hora de recordar que David, después de interpretar prodigiosamente el personaje de Andri, voló a Madrid, estudió en la RESAD, y en Madrid sigue, dedicándose profesionalmente al teatro, al cine y a todo tipo de artes escénicas), Fernando IGLESIAS (maravilloso personaje de Maestro y padre de Andri), Mercedes BLANCO, (madre de Andri), nuevamente César NOVALGOS (cuántos años), Noelia GARCÍA (que sorprendía con una gran interpretación a pesar de los nervios que sufrió), Juan Carlos CUBERO, Sancho RUIZ, Íñigo ROBREDO, Rebeca HERNANDO, Nieves BENITO, y la presentación, por primera vez de Víctor GARCÍA, Domingo GARCÍA, Javier JIMÉNEZ y Óscar MARTÍNEZ, Javier FERNÁNDEZ, Sergio RODRÍGUEZ, Jesús ÁLVAREZ, Rubén MURIEL. Norma PANCORBO y Diego SOBRÓN y Javier FERNÁNDEZ, Rebeca M. HERNANDO, al año siguiente repetirán en otros montajes. Se acompañan a este resumen de la historia del grupo fotografías, programas y alguna documentación... Esta obra, fue una pena, pero no se pudo representar en más ocasiones.

-En el año 1994 se presenta el montaje divertidísimo *“El cadáver del Sr. García”* de Enrique JARDIEL PONCELA. Participan en este obra: Víctor GARCÍA, Javier JIMÉNEZ, Domingo GARCIA (fruto de la recolección que Fernando hace en sus cursos en el IES. DUQUES DE NÁJERA), Angélica GARCÍA, María OJANGUREN, Javier PENA, Sancho RUIZ SOMALO, Laura MARTÍNEZ, Rebeca HERNANDO, Beatriz REVILLA, Diego SOBRÓN, Óscar MARTÍNEZ, Norma PANCORBO, Raquel AZCONA, Ester FANLO, M. Carmen URQUÍA... Fue todo un éxito en el que ya casi todos los miembros del grupo eran de nuevas generaciones, unidas a las intermedias. Ya no poarticipaban los antiguos de los años primeros ochenta porque en general habían ido encontrando acomodo en otras actividades (laborales e incluso matrimoniales). Sólo quedaba un acontecimiento importante para volverlos a encontrar, pero eso sería en 1996, en el Teatro bretón con una obra de encargo del Ayuntamiento de Bretón. Pero no adelantemos acontecimientos.

- Se ofreció esta obra en 1994 en las salas habituales más en el propio IES. Duques de Nájera y otros lugares. Fue una lástima porque el público lo pasaba muy bien, de forma que aún podríamos seguir adelante con ella.

PROMOCIONES AÑOS 1994-95, 95-96, 96-97.

(GOBIERNO DE JOSÉ M^a AZNAR EN 1996. TONY BLAIR, PRIMER MINISTRO DEL REINO UNIDO. LA PRINCESA DIANA DE GALES MUERE EN ACCIDENTE DE TRÁFICO.)

-Fueron estos cursos de renovación, aunque en el 96 en el Teatro BRETÓN, volverían los de los años ochenta, los del Inmortal (algunos) los del Duque (algunos), mezclándose con los siguientes y aun con los nuevos de estos últimos años. A su vez fue el adiós, al final de este año, con la obra *“El REHÉN”*, de algunos de los mejores actores de los años anteriores. Como siempre, en este grupo, se volvería a empezar, aunque siempre con el acompañamiento y el apoyo, en la sombra o en la luz –según los casos-, de nombres que necesariamente volveremos a citar.

-En el año 1996 volvemos a recuperar el nombre del Centro: este vuelve a llamarse “La Laboral”, siendo calificado definitivamente como un Instituto de Educación Secundaria (IES), de acuerdo con las indicaciones de la LOGSE. Nuestro Grupo de Teatro pasó a llamarse ahora *“TEATRO POBRE. IES LA LABORAL”*

-Fueron 1995 y 1996 dos años repletos de actividades y de trabajo muy intensos.

-Participación en el homenaje a María LEJÁRRAGA: Montaje en dos ocasiones, en este año y en dos o tres años siguientes, en el Ateneo, en un acto para acompañar a los ponentes sobre la autora, la ensayista y biógrafa Antonina RODRIGO y el profesor Juan AGUILERA. Participación de Rebeca MARTÍNEZ HERNANDO, Diana CRISTÓBAL, María OJANGUREN..., particularmente en una pequeña y poética obra llamada *“Historia de dos gotas de Agua”*. En la segunda ocasión actuarían alumnas nuevas que solamente tuvieron esta participación referida a la *Historia de las dos Gotas de agua*, llamadas María HIERRO y Natalia SUÁREZ.

-1995: Ensayos, trabajos y montaje de *“Las bicicletas son para el verano”* de Fernando FERNÁN GÓMEZ: Protagonizada por César NOVALGOS, Beatriz REVILLA, Rebeca M. HERNANDO, Laura MARTÍNEZ, Víctor GARCÍA, Óscar MARTÍNEZ, Sancho RUIZ, Domingo GARCÍA, Raquel AZCONA, Leyre ETAYO (era su primer papel, recién incorporada al grupo), Ester FANLO (nuevamente en un personaje recio, como sus características de la “maña” “mandaban”), Álvaro PÉREZ Javier H. PENA, Mayte MARÍN (empezaba a actuar con asiduidad), Javier JIMÉNEZ (junto a Víctor y Domingo habían empezado juntos), Aída ÁLVARO, Nieves BENITO (se había iniciado también en El Cadáver...), Ana CASTILLA CUCURELLA e Íñigo ROBREDO (al que hay que agradecer siempre está dispuesto para una sustitución o un remiendo), Pili DUQUE, Rosa M^a MOLINA, Teresa BAÑARES. Mónica LLORENTE, que había tenido formidables papeles en *La Pereza* o en *La visita...* marcharía a estudiar también fuera y en este montaje tuvo que estar detrás de las tablas como regidora.

Se hicieron representaciones en el Encuentro de Teatro Joven en la Sala Gonzalo de Berceo y en el Ayuntamiento y en otras salas, pero fue una pena que a este montaje, que fue tan costoso, no pudiéramos sacarle más rendimiento..

-Ensayos, trabajos y montaje de *“Bajarse al moro”* de José Luis ALONSO DE SANTOS: Éramos tantos, que en este año como en anteriores, hubo que contar con más personajes de otro texto para cumplir con la ansiedad de todos por actuar y actuar con obras complejas y personajes maravillosos. Este fue el caso: la obra montada a la vez que la anterior, sacando horas y días de debajo de las piedras, así como ilusión y ganas, contó con otros geniales y animados actores y actrices: Carmen GARCÍA MOREDA, (sólo faltaba eso), Juan Carlos CUBERO (un formidable Jaimito), Julián HERNÁNDEZ (Alberto, el policía y novio de la Chusa-Carmen, a quien en aquel momento le hubiera dado una plaza inmediatamente el ministro del Interior de lo guapo que estaba) (¡Atención!: ya habían sido pareja en los Tres Sombreros de copa...), Norma PANCORBO la niña Elena escapada de casa y la madre de Alberto, D^a Antonia, María OJANGUREN (una auténtica creación personal). Si a ellos añadimos a los actores que representaban a los maravillosos “yonkies”, los dos Javier JIMÉNEZ y Javier FERNÁNDEZ hicimos un completo reparto para este maravilloso montaje.

Este montaje fue uno de los más sorprendentes que hemos logrado: diversión, buena interpretación, ternura, entretenimiento... Todo eso se logró. Además una buena escenografía que una vez más hay que agradecer al genio de Guillermo BERGER, siempre con la colaboración, en esa obra más porque él no actuaba, de César NOVALGOS, y Julián HERNÁNDEZ, Javier HERNÁNDEZ PENA, Noelia GARCÍA, Íñigo ROBREDO y otros. Desde mediados de los años 80, con *El Inmortal*, *Viva el Duque... Terror y Miserias del III Reich*, *Jacques y su Amo*, *Tres sombreros de copa*, *La Pereza*, *María o cien años de Monotonía* (en la que él mismo ejercía el personaje, junto a Juan Carlos PICATOSTE, de empleados de Servicios Generales), *El Botarate del Oeste* (en el que “alguno del grupo” propuso un sistema de estructura de decorado “al modo de un mecano de tubos” que más se caía que se mantenía), *La Visita de la Vieja Dama* (en la que se utilizaba un juego de piezas enormes de mecano que habíamos recibido en herencia del grupo La Máscara, gracias a nuestro amigo Celso FERNÁNDEZ), *El Ebro* (donde hasta trabajo de herrería había, así como un gran juego de cortinones grises de raso, en los que nos gastamos “un buen dinerito”). También trabajó artísticamente, Willy en *Andorra*, donde a su vez fue la blancura que exigía el autor mezclándose con un juego de sombras gracias a un maravilloso juego de luces en el que hacía gigantes a algunos personajes, jugando con las sombras. ¿Y *El Cadáver del Sr. García?*: Aquí un acogedor sistema de salón clásico agobiante y lleno de muebles y jugando otra vez con las cortinas recicladas anteriores, grises y de una especie de raso, hacia los años veinte o treinta. En *Las Bicicletas son para el Verano*, Guillermo BERGER; “Willy”, inventó un sistema escenográfico dividido en espacios según escenas, que en un momento determinado se reconvertían en un parque, un descampado o un sótano donde había trastos y estatuas y restos de muebles y adornos de vecinos o del dueño de la casa que era un ceramista. Hablaremos después del resto de las obras, en las que el ingenio de Willy logró casi la mitad del trabajo conseguido en cada una de ellas

Hacia 1996, en el intervalo, en el Café Pasarena y en el Auditorio del Ayuntamiento en 1996 hubo que reponer *Viva el Duque Nuestro Dueño*, en la que ya no estaba actuando ni Jorjue RIOS, ni Begoña LEMA ni Mariam BUDIA, cada uno por esos mundos desde hacía

unos años. Pero había sustitutos como Íñigo ROBREDO, César que se sustituía a sí mismo en otro papel, o Susana MARTÍNEZ CERECEDA, etc.

Otro montaje ingenioso y espectacular: Ya como grupo *“Teatro Pobre. IES LA LABORAL”*, estrenamos *“Tú estás loco Briones”*, de Fermín CABAL. En 1996, utilizamos en este montaje un ingenioso retrato de Franco que se movía solo, en la cabecera de la cama de un hospital psiquiátrico. Allí intentaban curar a un nostálgico del franquismo – FAUSTINO BRIONES-, (Fernando IGLESIAS), a quien una tierna monjita (María OJANGUREN), cuidaba con ternura. D. Faustino tenía dulces sueños con Franco, que le hablaba, y con un amigo suyo, otro franquista, que interpretaba gordo y genialmente, Javier HERNÁNDEZ PENA. Este Faustino BRIONES, que no era otro que nuestro genial actor Fernando IGLESIAS, era un loco, un retrógrado franquista nostálgico que no había aceptado el cambio político de España. En sus sueños se encuentra con un “falangista de pro”, que le controla en el sueño (Javier HERNÁNDEZ PENA, cómico, divertido y humorista como él solo). Víctor GARCÍA como enfermero que resuelve los momentos de fuerza con genialidad y Javier JIMÉNEZ, Maite MARÍN e Íñigo ROBREDO completan un reparto que resultó estupendo, junto a una iluminación maravillosa.

Curiosamente existe una interesante anécdota en relación a esta obra. Sabíamos que antiguamente había ido por la Sala Gonzalo de Berceo en algún momento y con cualquier otro espectáculo, el autor Fermín CABAL. Allí, en el hall de la Sala, pudo contemplar y leer una placa en la que en los primeros años setenta, un señor Presidente de la Diputación entonces de Logroño, llamado Rufino BRIONES, había reinaugurado, después de unas obras, dicha sala. ¿En qué pensó, en aquel momento, finales años del franquismo, Fermín CABAL?

“Marcela o a cuál de los tres” de Manuel BRETÓN DE LOS HERREROS, estrenada en Diciembre de 1996, coincidiendo con el BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL AUTOR:

En Diciembre de 1996, en el Teatro BRETÓN DE LOS HERREROS de Logroño, nuestro grupo, por encargo (quede claro que fue por encargo del Ayuntamiento de Logroño), pero CON GRAN SATISFACCIÓN, celebraba el bicentenario del nacimiento del autor riojano reponiendo esta obra, después de que fuera MARGARITA XIRGÚ la última actriz, con su compañía, que en los años veinte la había llevado a ese teatro. De pronto nos encontramos con la posibilidad de actuar como una compañía más en el Teatro BRETÓN. Bien es cierto que al ayuntamiento de Logroño le “venía bien”: contrató igualmente al Grupo La Máscara de Logroño y La Garnacha para conmemorar el bicentenario y así, le resultó fácil la aplicación de un presupuesto relativamente barato. De cualquier manera la ilusión fue grande y sobre todo sirvió para que con esta obra actuáramos por fin en un buen teatro a la italiana, sirviéndonos de todos sus medios y de sus grandes técnicos. En esta obra actuaron por última vez, con un personaje importante, prácticamente los más veteranos del grupo como Juan Carlos PICATOSTE, Guillermo BERGANZA, María OJANGUREN y Rebeca MARTÍNEZ HERNANDO además de César P. NOVALGOS y el propio Guillermo BERGER o en su caso Íñigo ROBREDO sustituyéndolo en alguna ocasión.

La adaptación, creado un texto “ad hoc”, recordando que nuevamente Margarita XIRGÚ, volvía al teatro Bretón, fue de Íñigo ROBREDO, de la misma forma que ejerció de ayudante de dirección. Nuevamente hay que señalar, al margen de la propia interpretación, la maravillosa escenografía imaginada por Willy (muebles, una gran araña de luz apoyada por una magnífica iluminación prestada por técnicos y el Teatro Bretón). El resultado fue

un divertido montaje, a pesar de la dificultad de los versos “ripiosos” del autor, unas veces, de vocabulario complicado otras, muy musicales y difíciles de comunicar con naturalidad. En la Sala Gonzalo de Berceo, en el Ayuntamiento, en Quel, el propio pueblo del autor, etc. llevamos esta obra que supuso un importante acontecimiento para nuestro grupo.

En este montaje colaboraron como técnicos, además del grupo de profesionales del Teatro, y Willy e Íñigo Robredo, Mónica LLORENTE, Lucía GALILEA, Ester BERGANZA (todos ellos veteranos de los años ochenta), José M^a LEMA Y César P. NOVALGOS, en el programa, Laura MARTÍNEZ recreando vestuario y complementos, con la colaboración de Fidela del Teatro Bretón, Julián HERNÁNDEZ Beatriz REVILLA y Javier H. PENA.

-Montajes de 1997: Otro programa en el que estuvo comprometido TEATRO POBRE, en septiembre de 1997, fue en “*El vino y los cinco sentidos*”. Fue el segundo año de la celebración de dicho programa por parte del gobierno de La Rioja.

Trabajó el grupo realizando tres tipos de propuestas en la semana clave de las actividades de “*El vino y los cinco sentidos*”:

Una propuesta callejera, en torno al vino, que desembocaba a modo de manifestación, con panfletos, chirigotas y disfraces, en la sede de la exposición principal del programa, entonces el antiguo Gran Hotel en el Espolón, después Mc.Donald, actualmente cafetería...

Otra propuesta fue una actuación diaria, a modo de parodia, durante los días de la exposición, en la que los franceses y su revolución jugaban y pretendían conquistar La Rioja y su vino.

Una gran escultura viviente realizada en la Plaza de la Vendimia (se inauguraba en aquel momento) con asistencia en limusina de unos felices Antonio BANDERAS Y Melanie Griffith y su hija, la posteriormente famosa Dakota Johnson interpretados por César NOVALGOS y Maite MARÍN.

Nuevamente en este espectáculo participaron todos los antiguos (Guillermo, Pica, César, Julián. Víctor, Íñigo, Ester, etc.).

-Mientras tanto las nuevas generaciones pedían paso y así, en 1997, las hermanas CRISTÓBAL (Diana y Azucena), Leyre ETAYO, Selene RODERO (desgraciadamente falleció víctima de un cáncer unos años después), Jorge FRAILE, Patricia CONTRERAS, con dos textos suyos (“*Historias del Instituto*” y otra de compañeras enfrentadas), así como la Comedia de “*La Olla*” de PLAUTO, se presentaron a sí mismos y ante sus compañeros, profesores y familiares en el aula Magna del Centro. Sólo las hermanas Cristóbal y en un montaje más Leyre Etayo continuarían en el grupo. Sus obligaciones de estudios les forzaron a marcharse.

1997: “*El Rehén*” de Brendan BEHAN, con Sancho RUIZ, Raquel AZCONA, César P. NOVALGOS, Susana MARTÍNEZ CERECEDA, Guillermo BERGANZA (su última participación), el debut de Laura GONZÁLEZ, Mercedes BLANCO, Julián HERNÁNDEZ, Celia CARDERO, Aída ÁLVARO, María OJANGUREN, Selene RODERO (fallecida años después, víctima de un cáncer, te recordamos), Esmeralda BAÑOS, Luis ULECIA, Pablo ALBERDI, Pili DUQUE, Álvaro FERNÁNDEZ OCHOA, Cecilio ALCALDE, Jorge FRAILE, Alfredo CASTILLA, Simón GARCÍA, Marcos FUENTES, etc., pusieron en pie un difícil texto. Es una obra de acción policial, sobre materia terrorista, política y nacionalismos y religión, todo mezclado, con un gran compromiso por parte del autor. Comedia a ratos, drama en otros y tragedia en algún caso, relacionado todo ello con el tema del IRA en Irlanda del Norte, no muy alejado de nuestra

problemática sobre el terrorismo de ETA en nuestro país. Fue una obra comprometida por nuestra parte que pudo servir para alguno de los miembros del grupo como revulsivo o para el público popular que está acostumbrado a ver nuestros montajes. La presentamos, como habitualmente hacemos en la Sala Gonzalo de Berceo, y en el Ayuntamiento, con espectacular escenografía, como no podía ser menos, elaborada y creada por Willy BERGER, con la realización de una escalera que accedía a una segunda planta con vigas acopladas, de habitaciones de una fonda con prostitutas que ocultaban con su profesión otro tipo de “actividades peligrosas”. Hubo “cameos” que sonaron a despedida (porque ya después tuvieron que marchar por razones de estudios de Rebeca M. HERNANDO y María OJANGUREN) Rebeca y Sancho estudiarían en los dos años siguientes Arte Dramático y hoy son espléndidos actores profesionales. María, también fue a Madrid y actualmente vive en Londres. Marta, la hermana de Rebeca ha recorrido mundo con sus estudios y profesión de profesora en el Instituto Cervantes en países de África, Europa y Estados Unidos así como Madrid.

Hay que hacer notar que en alguna acción de esta obra utilizamos “casi fuego real” en una maravillosa persecución policial con pistolas de fogeo.

PROMOCIONES AÑOS 1997-98, 98-99, 99-2000.

(ASESINATO POR ETA DE MIGUEL ÁNGEL BLANCO. MAYORÍA ABSOLUTA DE AZNAR. PUTIN PRESIDENTE DE RUSIA)

Seguimos durante el curso siguiente, 97-98 presentando la obra “*El Rehén*” en el Ayuntamiento, en el Festival de Aficionados Barrio del Carmen. Como nos venía ocurriendo ya con diversos montajes, no pudimos presentar ante diverso público la obra, como se merecía el trabajo y horas invertidos en ella. Son problemas del teatro aficionado: ilusión, algún gasto que otro, estreno, éxito en general entre amigos, familiares y un número indeterminado de seguidores, algún premio, algún pago por los gastos de representación, una, dos o tres representaciones más y se acabó el tiempo para todos. Hay que volver a empezar, pensando en el curso siguiente, con los mismos, o con otros componentes, renovando, o continuando... Y otros nuevos y otros que siguen con idéntica esperanza e ilusión. Este fue un montaje además, que costó algún que otro disgusto, que tuvo alguna que otra simpática anécdota y que recibió varios premios como los dedicados al montaje, decorados, interpretación, etc.

Pero hubo que pensar en más y nuevas ideas. Corresponde a este año la celebración de otro de los hitos de nuestro grupo: fue este un momento, allá para noviembre, en que el ATENEO DE LOGROÑO pensó en conmemorar en el año 1998 el Centenario del nacimiento del gran poeta y autor de teatro Federico GARCÍA LORCA. Se nos propuso, y aceptamos la participación, como grupo de teatro en los actos conmemorativos. El ATENEO solicitó al Ayuntamiento el uso del Teatro Bretón y el Grupo empezó a preparar un texto maravilloso de Lorca: “*Dª Rosita la Soltera*”, que se estrenó en el mes de Junio de aquel año en dicho teatro con gran éxito. Nuevamente hay que mencionar la fenomenal escenografía utilizada para “*Dª Rosita...*”, con utilización de papel de decoración para engalanar los tabiques de la casa, y un attrezzo y mobiliario de lujo procedente de los anticuarios que se ofrecieron para colaborar en la ciudad, todo ello bajo la dirección de Willy BERGER. La luminotecnia en el Teatro Bretón fue resultado de la profesionalidad de los técnicos dirigida por Javier H. PENA, que en los demás lugares, de acuerdo con los medios, hubo de ser adaptada. La obra se presentó en Ayuntamiento también e incluso en

el Festival de Agosto de Santo Domingo de la Calzada en el Teatro Avenida. Nuevamente actores antiguos y no tan antiguos se emocionaron en el escenario del Bretón presentando una bella versión de este texto: Beatriz REVILLA, que hizo una gran creación de D^a Rosita y que definitivamente diría así, adiós a su trabajo en el grupo, con gran brillantez. Susana MARTÍNEZ CERECEDA, Mercedes BLANCO, Fernando IGLESIAS, Guillermo BERGANZA, Javier HERNÁNDEZ PENA, Juan Carlos CUBERO y el mismo César NOVALGOS, harían también sus últimos personajes con el grupo. Además, con creaciones personales interpretaron sus personajes también Celia CARDERO, Maite MARÍN, Raquel AZCONA, Leyre ETAYO y Diana CRISTÓBAL y Laura GONZÁLEZ. Actuaron también David ARZA como muchacho y Álvaro FERNÁNDEZ y Marcos FUENTES como obreros. De todas ellas aún continuarían en alguna obra posterior (que se señalan más abajo), DIANA y MAITE y LAURA. Fue este espectáculo un redondo y feliz acontecimiento para el grupo porque unos sabían que definitivamente se despedían como poco antes (en el montaje “*El Rehén*”) ya lo habían hecho REBECA, MARTA, SANCHO, MARÍA y porque además de resultar un indudable éxito para nuestra compañía en el propio Teatro BRETÓN de Logroño y en otros lugares como el Ayuntamiento de Logroño, Sala Gonzalo de Berceo...nuestro grupo, definitivamente, con promociones y/o generaciones variadas, distintas, mantenía, su madurez y una gran brillantez y reconocimiento ante la sociedad de Logroño y los Centros educativos de los que procedían los alumnos (IES. La Laboral, IES. Duques de Nájera, IES. Tomás Mingot y en los últimos años IES. BATALLA DE CLAVIJO).

Llegado este momento es interesante hacer un comentario sobre los centros educativos que se acaban de señalar. Los alumnos de la compañía, desde el principio pertenecían lógicamente al centro en el que estaba destinado su director, Fernando GIL TORNER: con las primeras promociones, hablamos del CENTRO de UNIVERSIDADES LABORALES (UU.LL) de LOGROÑO en su origen, pero después del CENTRO DE ENSEÑANZAS INTEGRADAS en los años intermedios (CEI) o IES LA LABORAL de Lardero (La Rioja) desde el año 1996 aproximadamente. Sin embargo, a partir del año 1991 y hasta el curso 1994-95, Fernando había sido destinado al IES. DUQUES DE NÁJERA y posteriormente (curso 1995-96) al IES. TOMÁS MINGOT; en los últimos años, desde el curso 2009-10, hasta la fecha de su jubilación, Septiembre de 2014, Fernando ha sido profesor en el IES BATALLA DE CLAVIJO, donde impartió, en el efímero Bachillerato de Artes Escénicas las asignaturas específicas (dícese efímero en referencia al Bachillerato que nació gracias a una ley, la LOCE y que desaparece gracias a otra, la ley LOMCE, vulgarmente llamada LEY WERT). A su vez, si bien los alumnos pertenecían en los años setenta, ochenta y una buena parte de los noventa a “La Laboral”, han ido procediendo, como se apunta más arriba de los otros centros, de acuerdo a la pertenencia en el tiempo de su director, a los mismos. Al margen, algunos miembros del grupo habían estudiado en su día en otros colegios, de modo que nuestro grupo ha estado y está abierto a todos los colegios e institutos o asociaciones independientes, organismos adscritos, etc.

De la misma forma, como asociaciones colaboradoras han apoyado nuestras actuaciones aquellos Centros señalados, aportando sus infraestructuras, nombres, personal de ayuda e incluso financiación en algún caso. El IES. TOMÁS MINGOT desde el año 2005 y sobre todo el IES. BATALLA DE CLAVIJO a lo largo de todos los años del nuevo siglo, han prestado aulas, medios, personal de apoyo, participación en viajes y transporte, etc. en la realización de un par de docenas de los últimos montajes de teatro, recitales, musicales y otro tipo de espectáculos y participaciones...

1999: *“La mueca del miedo”*, de Darío FO y Franca RAME. Fue protagonizada por Víctor GARCÍA, Maite MARÍN y Laura GONZÁLEZ. Obra que resultó desternillante, tanto por la gracia de la historia y del texto como por el empuje y humor personal de sus actores, particularmente el trío protagonista. Acompañaban a los actores citados, Álvaro FERNÁNDEZ OCHOA, César NOVALGOS, Julián HERNÁNDEZ, Íñigo ROBREDO, Cecilio ALCALDE, Julián HERNÁNDEZ, Natalia SUÁREZ y María HIERRO y una comiquísima inspiración de Willy BERGER haciendo de comisario de policía estilo Peter Seeler en *La Pantera rosa*. Se estrenó en la Sala Gonzalo de Berceo en el Encuentro de Teatro Joven, con actuaciones posteriores, especialmente la del Auditorio del Ayuntamiento de Logroño para el Festival del Barrio del Carmen.

Se celebra en OCTUBRE DE ESTE CURSO, 1999-2000, con asistencia de antiguos alumnos, antiguos profesores (con antiguos directivos, personal de servicios, etc.), el XXV aniversario del Centro “LA LABORAL”:

Una comisión creada al efecto y coordinada por la propia dirección de aquel momento del Centro, pero con la coordinación cariñosa y personal, entre otros de Enrique FIGAL y de Juan PALOMERO, profesores antiguos –aún- de la casa, se encargó de localizar con arduo trabajo a todas aquellas personas que a lo largo de esos años habíamos tenido que ver con la vida de la casa. Reunidos “muy apretados” los asistentes, en el Aula Magna por la mañana aquel sábado de octubre, hablaron en representación, profesores, director, exdirector (Manuel PRIETO) y un antiguo alumno (Eduardo BASTIDA, de la primera promoción y afiliado también en *Teatro Pobre*). Se llenó después el comedor y aledaños para celebrar la gran comida de todos –muchos- los asistentes y por la tarde se clausuró la fiesta con una actuación de “*TRES TRISTES TIGRES*”, compañía de teatro y de servicio de espectáculos fundada por los componentes de Teatro Pobre en la temporada anterior: César NOVALGOS, Javier H. PENA y Álvaro FERNÁNDEZ OCHOA. Por la mañana, éstos y miembros del momento de Teatro Pobre, que también celebraba su XXV aniversario había actuado en los patios del Centro con CREACIONES DE TEATRO DE CALLE (“estatuas” relacionadas con la historia del centro, y “performance”, con “limousina incluida de Antonio Banderas y su mujer e hija Melanie Griffith y Dakota Johnson”).

Año 2000: Este fue un año en el que las antiguas generaciones fueron dando el relevo a las nuevas, si bien aún colaborarían, y seguirán colaborando en años venideros en otros montajes. Nuevamente se representa *“La mueca del miedo”* de Darío FO, pero se empieza, definitivamente a renovar la Compañía. Los antiguos actores de los ochenta y de los noventa van cediendo poco a poco hueco -salvo esporádicas actuaciones posteriores-, a los nuevos actores, aunque especialmente a las nuevas actrices.

Decimos actrices, porque en el siguiente espectáculo del que hablamos todas sus intérpretes fueron actrices: *“Esperando a Godot”*: Diana CRISTÓBAL y Azucena CRISTÓBAL, Josune ANTÓN, Izascun, Sheila ÉVORA.

Había que ofrecer posibilidades de actuación a las nuevas y nuevos chicos que deseaban participar y en aquel mes de Abril, pero sobre todo mayo de 2000, trabajando muchas horas, conseguimos recrear el clásico de Samuel BECKETT, adaptado a la interpretación de las actrices. En el Encuentro Juvenil de Teatro de aquel final de curso, en la Sala Gonzalo de Berceo, conseguimos la valoración de MEJOR OBRA. Posteriormente se actuaría también en el Auditorio del Ayuntamiento de Logroño dentro del Festival de Teatro de Aficionados del Barrio del Carmen. Todo un recuerdo de la compañía, pues el montaje,

porque era muy complejo conseguir resultados por parte de jóvenes, se ofreció al público con gracia y naturalidad.

PROMOCIONES AÑOS 2000-01, 02-03.

(GEORGES BUSH ELEGIDO PRESIDENTE DE LOS EEUU. ATENTADO CONTRA LAS TORRES GEMELAS DE NUEVA YORK Y EL PENTÁGONO. EL EURO ENTRA EN CIRCULACIÓN. ARGENTINA VIVE LA MAYOR CRISIS ECONÓMICA DE SU HISTORIA. CONTINÚA EL GOBIERNO DE JOSÉ MARÍA AZNAR.)

MONTAJES Y ACTIVIDADES 2000-01-02

Con Bernardo SÁNCHEZ SALAS, saldamos por fin una deuda pendiente doble (o triple): no haber podido montar en su día, como alumno *“El Proceso de Lucullus”* de Bertolt BRECHT y no poder estrenar, ya como autor otros textos suyos como *“Closed”*. Fue para nosotros un placer absoluto, en todos los sentidos,, trabajar y estrenar con éxito su obra *“Reunión”* o ceremonia recreada para contemplar y reflexionar sobre la vida de una comunidad de vecinos (mucho más surrealista, daliniana y profunda que aquellas “comunidades televisonarias”. Mucho más cercana a la idea de Alex de la Iglesia en su célebre largometraje sobre La Comunidad.

Junio 2.001: En el XVII Encuentro de Teatro Joven. Sala Gonzalo de Berceo: después de trabajo de ensayos de tardes, fines de de semana en meses de abril y mayo *“REUNIÓN”* fue estrenada con el Premio a la Mejor Obra.

El 10 Noviembre de 2.001 tuvo lugar el reestreno de *“REUNIÓN”* en el XVIII Festival de Teatro de Aficionados del Barrio del Carmen de Logroño.

Al margen de considerar como un homenaje a Bernardo nuestra puesta en escena, debemos hacer el siguiente comentario: Salvo excepciones (magistral interpretación de Julián HERNÁNDEZ, Laura GONZÁLEZ, Íñigo ROBREDO, Javier H. PENA, Celia CARDERO, Jorge MAZO, los demás actores hacían sus primeros personajes o habían actuado en el montaje anterior como Esperando a Godot: Diana CRISTÓBAL, Azucena CRISTÓBAL, Josune ANTÓN, Alfredo CASTILLA (que recuperaba por poco tiempo sus recuerdos con el grupo) ya empezaban a ser veteranas pero Carmen PARENTE, Bruno CALZADA, Álvaro FIGUERO....., debieron lanzarse al abismo que suponía a su edad, actuar junto a sus compañeros...

Ya por entonces, en horarios escolares, solían frecuentar el Aula Magna alumnas y alumnos que posteriormente serían grandes referentes del grupo: los ya citados Bruno y Álvaro, Alejandro RUIZ,... , y sobre todo INÉS LEÓN SALAZAR (así, con mayúsculas, porque su recorrido forma parte histórica de una gran trayectoria del grupo en los últimos quince años): sensibilidad, dedicación, sacrificio, desinterés, amor al arte (tal como suena), ganas de estudio y aprendizaje, solidaridad, compañerismo, trabajo.

“LAS DAMAS DE LA LUZ” de Doris SANTOLAYA en el Auditorio del Ayuntamiento de Logroño estrenada el 6 Octubre 2.001. Actuación patrocinada por el Barrio de San José.

Este cuento, cuyos dibujos impresos en la publicación, que inspiraron claramente nuestro montaje escenográfico, pertenecen a la hermana de la escritora riojana, M^a Antonia SANTOLAYA, (n. en Ribafrecha), ha sido nuestra única incursión en el TEATRO INFANTIL. Reconocemos la dificultad que supone la realización de espectáculos infantiles. Uno de nuestros principios generales es “hacer trabajos dignos”. En este caso era para un público, al que no por ser inexperto, le vale cualquier cosa. Creemos que requiere mucha preparación, mucho trabajo e investigación y creatividad a raudales. Nosotros, que andamos siempre en los comienzos del aprendizaje, no nos atrevemos, de momento, al menos.

No obstante, este espectáculo, que repetimos varias veces (TEATRO CERVANTES de Arnedo, por ejemplo), resultó muy entretenido y colorista y acabó divirtiendo a todos los públicos y a nosotros mismos al ensayar, preparar y aplicar todo tipo de ocurrencias, tanto en la interpretación como en la interpretación. En este capítulo, mención especial merecen por su excepcional trabajo las actrices que crearon los personajes de las “*TRES DAMAS DE LA LUZ*”: Diana CRISTÓBAL, Azucena CRISTÓBAL y Josune ANTÓN. Otros actores que participaron fueron Íñigo ROBREDO, Laura GONZÁLEZ, Celia CARDERO, Álvaro FIGUERO, Alejandro RUIZ, Bruno CALZADA, Carmen PARENTE, Alicia CRISTÓBAL, Rebeca CÁMARA, Beatriz REVILLA, Jorge FRAILE, Alfredo CASTILLA, Cecilio ALCALDE, Jorge FRAILE, Sheila VÁZQUEZ, Inés LEÓN.

“*Panorama desde el puente*” de Arthur MILLER. El 26 Noviembre de 2.001: Adaptación del grupo para las actividades “Hacia una sociedad intercultural” organizadas por la Agrupación del PSOE de Logroño en el Ateneo de Logroño. Fue una interesante lectura dramatizada de dicho texto, con el fin de concienciar al público sobre los problemas que sufren los inmigrantes en la sociedad desarrollada. La interpretación corrió a cargo de Laura GONZÁLEZ, Íñigo ROBREDO, Álvaro FIGUERO y el propio director Fernando GIL TORNER.

También en el ATENEO de Logroño se procedió a la lectura dramatizada de la obra de un escritor exiliado riojano

MONTAJES Y ACTIVIDADES 2002-03:

Lectura dramatizada el 23 Enero de 2.002: de “*Tres sombreros de copa*” de Miguel MIHURA en el Ateneo de Logroño. Era esta una actividad organizada por el Ateneo de Logroño, dentro de su programación de teatro de Grupos de la ciudad, sin más ánimo por parte de la institución que dar a conocer los grupos existentes en la ciudad y su estilo de trabajo, autores, etc.

Trabajo, ensayos y estreno el 31 Mayo de 2.002 de “*LA ISLA AMARILLA*” de Paloma PEDRERO en el XVIII Encuentro de Teatro Joven. Sala Gonzalo de Berceo. PREMIO REVELACIÓN. Este curioso premio recibido por el grupo “se lo inventó el Jurado” en esta ocasión. Consideró que ante la naturalidad y extraordinario trabajo de un equipo de jovencísimos actores, no podía pasar por alto el valor de su actuación, frente a otros grupos más maduros que no podían compararse con estos nuevos “chavales de Teatro Pobre”. Es el momento del lanzamiento de Inés LEÓN, Álvaro FIGUERO, Alejandro RUIZ, Luis GÓMEZ MARTÍNEZ, Bruno CALZADA....

En Noviembre de 2.002 se repuso *“La ISLA AMARILLA”* en el Auditorium del Ayuntamiento de Logroño en XIX Festival de Teatro aficionado del Barrio del Carmen.

Marzo de 2.003: Esta fue una fecha importante, ya que es importante resaltar la Participación en el II Festival europeo de Teatro de alumnos de Instituto en el Instituto Superior *“La Cadenelle”* de Marsella presentando la obra *“LA ISLA AMARILLA”* de Paloma PEDRERO junto a otros grupos de Irlanda, Francia, Grecia, Portugal, Alemania, Italia, Suecia y Santo Tomé (grupo invitado de África). En esta iniciativa participaron, de la mano del IES. *“TOMÁS MINGOT”*, el propio grupo con la inclusión de alumnos de dicho Instituto, (acompañados por el profesor común Fernando GIL TORNER), que a su vez, acudía a su tradicional intercambio de alumnos con otro instituto de la ciudad de MARSELLA en Francia.

16 de Mayo de 2.003: *“LA PAZ”* de ARISTÓFANES en el XIX Encuentro de Teatro Joven. Sala Gonzalo de Berceo. Protagonizaban esta obra Álvaro FIGUERO, Bruno CALZADA y Alejandro RUIZ, junto a Diana CRISTÓBAL y Azucena CRISTÓBAL y la colaboración especial de Alicia CRISTÓBAL e Inés LEÓN. Fue en este montaje donde definitivamente *“recibieron la suelta de su vuelo individual y de grupo”*, como actores definitivos y principales que habrían de realizar, en años posteriores, magníficos montajes y dar nuevos éxitos al Grupo. Los señalamos más abajo. Era toda una nueva generación que definitivamente se ponía en marcha. A su vez tutelaban ya a un conjunto de chicas que estrenaron la actividad como reto. Entre éstas citamos porque continuarían en el grupo y a su vez en la actividad de forma más profesional en la actualidad a Mónica ORTE ROJAS y a Naiara BOCIGAS.

El 6 de Noviembre de 2.003, nuevamente *“La PAZ”* en el Auditorium del Ayuntamiento de Logroño en el XX Festival de Teatro aficionado del Barrio del Carmen.

El 4 de Diciembre de 2.003 en el Auditorium del Ayuntamiento volvemos a representar *“LA ISLA AMARILLA”* a beneficio de la Asociación FARO de niños enfermos con cáncer.

PROMOCIONES AÑOS 2004-05, 05-06, 06-07.

(ATENTADO DEL 11 DE MARZO DE MADRID DE 2004. GOBIERNO DE JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ ZAPATERO. ATENTADO DEL METRO DE LONDRES.)

MONTAJES Y ACTIVIDADES 2004-05

Nuevamente, el 31 de Enero de 2.004 se representa *“LA ISLA AMARILLA”*, en esta ocasión en el Teatro Coliseo de Fuenmayor. Ya reformado, este teatro

sirvió, cuando era una auténtica ruina, para que presentáramos, años antes, ante el público de Fuenmayor, la obra *“La pereza”* de Roberto TALESNIK

4 de Junio de 2.004: Representación de *“EN ALTA MAR”* de Slowomir MROZECK y *“PICNIC”* de Fernando ARRABAL en el XX Encuentro de Teatro Joven en la Sala Gonzalo de Berceo. *Premio mejor obra*. Continuaban su meritorio trabajo Álvaro FIGUERO, Bruno CALZADA, Luis GÓMEZ, Naiara BOCIGAS y Alejandro RUIZ e Inés LEÓN y Mónica ORTE. Los dos primeros, junto a Mónica ORTE, son hoy día buenos profesionales de Teatro después de haber obtenido la Licenciatura en Arte Dramático por la Escuela de Arte Dramático de Valladolid. Luis hizo teatro Universitario durante sus estudios en Zaragoza, dedicándose después a su profesión, y Naiara continúa en estos momentos dedicada también al mundo del teatro. Alejandro, fue a Pamplona a estudiar Arquitectura, continúa con sus aficiones musicales y recuerda con cariño el mundo del teatro en sus años de estudiante de Secundaria y Bachillerato. En estos montajes, merece una mención especial, por su excelentísima participación (en *“Picnic”*) Inés LEÓN SALAZAR. Ella ya no abandonará el grupo, apoyando, actuando, viajando con él, proyectándole al grupo y a todos los componentes (a los nuevos y los antiguos) una ilusión verdaderamente mágica.

15 de Octubre de 2.004: *“EN ALTA MAR”* y *“PICNIC”* En Sala de Cultura de Cajarioja en Calahorra.

5 de Noviembre de 2.004: *“EN ALTA MAR”* y *“PICNIC”* en el Auditorium del ayuntamiento de Logroño en el XXI Festival de Teatro Aficionado del Barrio del Carmen.

Un nuevo trabajo en el curso y año 2005: el 4 de Junio de 2.005 en el XXI Encuentro de Teatro Joven en la Sala Gonzalo de Berceo, estrenamos una maravillosa obra unidos ya antiguos compañeros de las dos obras anteriores con un grupo de nuevos: *“RÓMULO EL GRANDE”* de Friedrich DÜRRENMATT. Fue un trabajo en el que pelearon y se esforzaron mucho tanto los ya veteranos Bruno, Álvaro, Alejandro, Naiara, Mónica e Inés como un grupo de nuevos actores y actrices que empezaban a conformar un nuevo equipo de trabajo; sin embargo, ninguno de estos nuevos, por razones de trabajo o de estudios continuaría después como Ana PALACIOS, Cristina MEDRANO, Alba CARO, Tamara ALTIMASVERES, Lucas LEÓN... Cristina, eso sí, ha continuado en el mundo del arte dramático trabajando y dirigiendo el grupo de teatro Universitario de la Universidad de La Rioja. Hay una excepción que debemos citar ahora, como un ejemplo importante de ilusión y amor al teatro: es el caso de Mónica ORTE, que después de aprender a soltarse con nosotros con enorme dificultad, decidió estudiar Arte Dramático en Valladolid, en su Escuela de Arte Dramático y consiguió la Licenciatura. Hoy día es una profesional que intenta abrirse camino en este mundo difícil. Lo conseguirá junto a Bruno y Álvaro, que antes que ella ya iniciaron el camino profesional. Por cierto Álvaro FIGUERO recibió por su trabajo de Rómulo un premio de interpretación.

Colaboración y trabajo con el IES TOMÁS MINGOT: Montajes conmemorativos del cuarto Centenario del QUIJOTE: Es el primer trabajo interpretativo de Karla GAMARRA, Héctor DURO, Euripedes TENORIO de LIMA, Sara SÁENZ-DÍEZ (periodista, fotógrafa, actriz, en la actualidad), Silvia ÁLVAREZ, Griselda ARBIZU, Maximiliano RODRIGO contamos con la

colaboración de Laura GONZÁLEZ. Fue un trabajo presentado en la Sala de Exposiciones de la Escuela de Artes y en el propio Instituto “Tomas Mingot”

MONTAJES Y ACTIVIDADES 2005-06

En Julio de 2.005, después de haber ganado la Fase autonómica en el mes de mayo, se participó como grupo finalista, junto a otros cuatro grupos de toda España, en el II Trofeo Nacional “*Candilejas*” (posteriormente llamados “Premio BUERO”, celebrado en Madrid. Actuamos en Madrid, en el Teatro de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), con la obra triunfadora “En Alta mar” de Slowomir MROCECK. Fuimos el GRUPO GANADOR NACIONAL en dicho Concurso nacional de Teatro Joven patrocinado por el Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura (INAEM) y Fundación *Coca Cola*. Fue emocionante la asistencia en el Teatro Nacional “MARÍA GUERRERO” al reparto de premios a principios de Julio de 2005.

Posteriormente, la semana siguiente, fuimos invitados, junto a los otros grupos finalistas a participar en las Jornadas de Almagro de Teatro Clásico como interesante y muy satisfactorio Premio Nacional del Certamen. En todos estos momentos, viajes y recuerdos, participamos casi todo el equipo completo de aquellos días: tanto actores como técnicos de las obras trabajadas desde el curso anterior. Algunos de los nombres están señalados más arriba: “*En Alta mar*” y “*Picnic*” de Fernando Arrabal, así como la nueva obra de la temporada, “*Rómulo el Grande*”. Entre los técnicos de aquel equipo figuraba, como maquilladora, figuraba una actriz a la que posteriormente habrá que reservarle algún espacio de consideración especial: Alicia CRISTÓBAL.

30 de Septiembre de 2.005: Haro, Casa de Cultura de Cajarioja, representación de “*EN ALTA MAR*”

Noviembre de 2.005: “*RÓMULO EL GRANDE*” en el XXII Festival de Teatro de Aficionados del Barrio del Carmen. Auditorium del Ayuntamiento de Logroño.

16 de Noviembre de 2.005: Participación como grupo invitado en Madrid, en la Casa de América en la presentación de los Premios del Concurso de Teatro Joven “*BUERO*” (antes *Candilejas*), representando “*EN ALTA MAR*”.

10 de Diciembre de 2.005: “*EN ALTA MAR*” y “*PICNIC*” en Alfaro (IES. Gonzalo de Berceo) para la Fundación Cajarioja.

17 de Diciembre de 2.005: “*EN ALTA MAR*” y “*PICNIC*” en Santo Domingo de La Calzada, en la Sala de Cultura de Cajarioja.

12 de Enero de 2.006: Representación de “*PICNIC*” en la Residencia de Jubilados de Lardeo (La Rioja).

Definitivamente las dos obras “*En alta mar*” y “*Picnic*” dejamos de presentarlas porque el grupo debía comprometerse con el nuevo montaje “*Rómulo el Grande*”.

De esta forma, el 27 de Abril de 2.006 se recuperaba en la Sala Gonzalo de Berceo de “*RÓMULO EL GRANDE*” con la finalidad de ser grabada para la Fase Nacional del concurso Premio “*BUERO*” de Teatro Joven. El Grupo había sido seleccionado como GANADOR en la Fase de Comunidad Autónoma de La Rioja.

A su vez se estaba preparando y ensayando durante los meses de abril y Mayo la obra de Miguel MIHURA y TONO “*Ni pobre ni rico sino todo lo contrario*”.

1 de Junio de 2006: Estreno-representación de “*Ni pobre ni rico sino todo lo contrario*” de Miguel MIHURA y TONO. Participación así en el XXII ENCUENTRO DE TEATRO JOVEN organizado en la Sala Gonzalo de Berceo por Cultural Joven de Fundación Caja Rioja y Dirección General de Cultura. Premio al Mejor Actor de Reparto a Alejandro RUIZ ORTEGA. Hay que citar como intérpretes en este montaje a Álvaro FIGUERO, Mónica ORTE, Alicia CRISTÓBAL, Eurípedes TENORIO de LIMA, Alba CARO, Ana PALACIOS, José Vicente ZANÓN, Alejandro RUIZ, Naiara BOCIGAS, Tamara ALTIMASVERES, Raquel MARÍN, Héctor DURO..... Esta sería una primera versión de este texto que en principio contó con una escenografía montada con decorados basados en ideas de los dibujos/chistes extraídos de la revista “*LA CODORNIZ*”, pues esta obra estaba inspirada en los “monigotes” de dicha revista, de la que eran principales dibujantes y humoristas los autores.

De cualquier forma, este sería el último montaje y año de participación en el grupo, como ya lo había sido anteriormente de Luis GÓMEZ, de Álvaro FIGUERO y Bruno CALZADA o Alejandro RUIZ. Los cuatro debían ir a estudiar fuera de Logroño. Tampoco continuarían Tamara, Naiara, Ana, Alba, Cristina, José Vicente...

MONTAJES Y ACTIVIDADES 2006-07

Este fue un curso de transición debido, como se ha expuesto, a que una buena parte de la generación anterior iba diluyéndose por causas naturales. Había que volver a empezar, con nuevos componentes, como ha venido ocurriendo en la historia de nuestro grupo, por lógicas y naturales causas. Aún así, allí permanecían CÉSAR, siempre colaborando, apoyando, inspirando, ayudando a dirigir, montando y diseñando sonido, JULIÁN asistiendo, JAVIER ayudando, INÉS... etc.

El apoyo del IES. “TOMÁS MINGOT” y nuevos alumnos y alumnas, en este caso procedentes de dicho instituto, dieron un nuevo impulso al grupo “*TEATRO POBRE*”. El resultado de colaboración ya se había visto en parte en el montaje de “*Ni pobre ni rico...*”, pero ahora brillará con luz propia con un montaje muy importante para la historia de nuestro grupo: “*El Principito*” de Antoine de SAINT EXUPÉRY.

Todo el IES. “TOMÁS MINGOT” colaboró con el grupo una especie de “UTE” entre “*TEATRO POBRE*” IES “*LA LABORAL*” y el *TALLER DE TEATRO* de aquel Instituto, los dos dirigidos por la misma persona y con técnicos especialmente señalados de Teatro Pobre, como César NOVALGOS, Inés LEÓN, Alicia CRISTÓBAL, y Azucena CRISTÓBAL. Por primera vez contamos con la colaboración desinteresada de un profesional de la técnica teatral, de la dirección artística y de la iluminación y el sonido tan importante en el mundo teatral nacional como Karlos PEREIRA.

Desde la dirección del Tomás Mingot hasta el último de los alumnos que actuaban, hubo ilusión, trabajo y empeño por una actividad que se consideró, desde el primer momento proyecto e idea de todo el Centro. Hay que destacar el apoyo, desde el primer

momento del Equipo de Dirección del Instituto, especialmente de su directora Concha ARRIBAS, que se hizo cargo desde el primer momento de la dirección de Producción y Gestión. En cuanto al trabajo y colaboración del profesorado, señalamos en primer lugar la dirección Musical del profesor Gustavo VALBUENA, que compuso para nuestra Adaptación de *“El Principito”* una preciosa Obertura y un Epílogo final. Para ello seleccionó –la participación de la mayor parte de alumnos y profesores para una actividad de Centro, fue una de las ideas claves de nuestra adaptación-, a todos aquellos alumnos de Bachillerato y Secundaria que estudiaban en Conservatorio o Escuelas de Música los secretos de algún instrumento musical, para una estupenda orquesta de cuerda, percusión y viento. Los músicos permanecieron en el montaje como testigos, a lo largo y lo ancho de las escenas, a modo de coreografía y escenografía y público privilegiado, a ambos lados del escenario. Todo ello, en el Auditorio del Ayuntamiento fue una cuestión relativamente fácil de resolver; sin embargo, el escaso espacio de la Sala Gonzalo de Berceo nos preocupó hasta que resolvimos con paciencia los problemas. Junto al profesor VALBUENA debemos recordar el trabajo de apoyo y dirección musical que realizó la Profesora Raquel CABEZÓN. Otro profesor que colaboró con trabajo e ideas aportadas, particularmente en el diseño de proyecciones audiovisuales fue el Profesor de Tecnología José Luis MARTÍNEZ GRIJALBO; gracias a su interés y trabajo pudimos acompañar, en el decorado las proyecciones que apoyaban las escenas, con los dibujos clásicos del propio Saint Exupéry, siempre resultas con el apoyo técnico de Inés, César y Karlos, paisajes, leyendas, etc; estas leyendas, al final, traducidas a todos los idiomas, contaron con la colaboración de los profesores de idiomas del Instituto; de la misma forma, se plantearon coreografías y bailes: fue estupenda la pareja de alumnos Verónica ARAOZ y Jesús LLOUSAS que bailó un tango, convenientemente iluminados por haces de luz filtrada diseñada por Karlos PEREIRA, las chicas 2º de E. Secundaria que animaban en grupo con baile moderno determinadas escenas. El programa y cartel fue diseñado por el Profesor de E. Plástica Miguel VAREA...

El 18 de Abril de 2007, como una fiesta del IES “TOMÁS MINGOT”, prácticamente todo el profesorado y alumnado asistió en el Auditorio del Ayuntamiento de Logroño, en horario lectivo a la representación de esta obra adaptada de *“El Principito”* de Antoine de SAINT-EXUPÉRY. El Taller de Teatro del IES TOMÁS MINGOT colaboraba junto a “Teatro Pobre”, como irá sucediendo en los años siguientes. De todos los actores, Laura, Coral, Héctor, Sergio, mantendrán su trabajo e ilusión en los años siguientes, formando una nueva generación de Teatro Pobre que en la década actual ha conseguido, con trabajo e ilusión montajes maravillosos y premios y estupendos éxitos de los que vamos a seguir hablando más abajo.

La obra se volvió a montar y se repitió con un nuevo éxito en el XXIII Encuentro de Teatro Joven organizado por Fundación Caja Rioja y Dirección General de Cultura, el día 5 de Mayo de 2007 en la Sala Gonzalo de Berceo.

Pero mientras tanto, “TEATRO POBRE”, IES. “La Laboral”, seguía su trabajo habitual con la promoción de actrices de los años anteriores: Alicia CRISTOBAL, Mónica ORTE, Diana CRISTÓBAL, Azucena CRISTÓBAL e Inés LEÓN. Se trabajó muy intensamente durante el segundo trimestre y últimos meses del curso, y así, el Sábado 27 de Mayo de 2007, en el XXIII Encuentro de Teatro Joven organizado por Fundación Caja Rioja y Dirección General de Cultura estrenamos un maravilloso montaje de dos obritas sobre la mujer, sus relaciones, los malos tratos, las relaciones y problemas de amigas y los hombres, y las de madre e hija: *“Voces de mujer”*, formado por los textos *“Nana”* de

Itziar PASCUAL y “*Como si fuera esta noche*” de Gracia MORALES. Nominación a mejor actriz de reparto (sin premio) a Mónica ORTE. Nominación a mejor actriz (sin premio) a Alicia CRISTÓBAL. Premio a los “Mejores efectos especiales”, merecidísimo, por la labor de César NOVALGOS y Karlos PEREIRA en sonido e iluminación respectivamente.

3 de Noviembre de 2007: “*Voces de mujer*”, formado por los textos “*Nana*” de Itziar PASCUAL y “*Como si fuera esta noche*” de Gracia MORALES. en el XXIV Festival de Teatro de Aficionados del Barrio del Carmen. Auditorium del Ayuntamiento de Logroño.

22 de Noviembre de 2007: “*Voces de mujer*”, formado por los textos “*Nana*” de Itziar PASCUAL y “*Como si fuera esta noche*” de Gracia MORALES en la Sala Gonzalo de Berceo, a las 20,30 horas. (Día internacional contra la Violencia de Género) “*Logroño, ciudad de la Igualdad*”

4 de Diciembre de 2007: “*Voces de mujer*”, formado por los textos “*Nana*” de Itziar PASCUAL y “*Como si fuera esta noche*” de Gracia MORALES. En el Centro Cultural de la Fundación Cajarioja de Calahorra a las 20,30 horas.

11 de Diciembre de 2007: “*Voces de mujer*”, formado por los textos “*Nana*” de Itziar PASCUAL y “*Como si fuera esta noche*” de Gracia MORALES. En el Centro Cultural de la Fundación Cajarioja de Nájera a las 20,30 horas.

PROMOCIONES AÑOS 2007-08, 08-09, 09-10.

(LOS PRIMEROS AÑOS DE LA GRAN CRISIS. SIGUE GOBIERNO DE JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ ZAPATERO)

MONTAJES Y ACTIVIDADES 2007-08

En el Curso 2007-2008 no se estrenó obra alguna, aunque se volvió a presentar la obra “*El Principito*” en el Encuentro Nacional de Teatro Joven “Premios BUERO” siendo seleccionada para la Fase Nacional como Primer Grupo de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Sin embargo, el Grupo sí colaboró y participó, interpretando diversos personajes, en la Obra “*Los intereses creados*” de Jacinto BENAVENTE: Mónica ORTE, Karla GAMARRA y el propio Fernando GIL TORNER. Se celebraba el XXV Festival de Teatro de Aficionados que organiza el Barrio del Carmen y el Ayuntamiento de Logroño y el Teatro Bretón nos permitieron dicho estreno el año 2008, los días 7 y 8 de Diciembre en el escenario del teatro Bretón. Por una vez, nos pusimos de acuerdo varios grupos habituales de la ciudad para, dirigidos por Pedro ALAMAÑAC, presentar dicha obra. El día ocho de diciembre fuimos todos a cenar para conmemorar un éxito indudable.

MONTAJES Y ACTIVIDADES 2008-09

En este curso, y particularmente en 2008 (segundo y tercer trimestre) Teatro Pobre vuelve a proponer, con otro reparto, y en colaboración con el IES “TOMÁS MINGOT” la obra de Samuel BECKETT “*Esperando a Godot*”. También protagonizada por dos actrices, es el momento de madurez de Mónica ORTE, Laura RODRÍGUEZ. Continúa Coral SAN JUAN y participan brillantemente también Héctor DURO y Sergio RÁBANOS (“*Puho*”). El montaje resultará un indiscutible éxito y tendrá muy buenas críticas:

Se presenta al Encuentro de Teatro Joven de aquel año en la Sala Gonzalo de Berceo.

Se presenta también al Encuentro de Teatro Joven Premio Buero, siendo nominados por la Comunidad Autónoma y posteriormente seleccionados en la Nacional de Madrid. Un hito de nuestro grupo será así, nuestra REPRESENTACIÓN DE LA OBRA, en el mes de Julio de ese año, dentro de dicho Encuentro y con otros tres grupos finalistas, en el Teatro MARÍA GUERRERO. Fueron a su vez premiados, como MEJOR ACTRIZ Mónica ORTE y MEJOR ACTOR Sergio RÁBANOS (“*Puho*”).

Nuevamente, nuestro grupo sería invitado a asistir en Almagro en los siguientes días del mes de Julio al Festival de Teatro Clásico.

La obra se presenta en el Auditorio del Ayuntamiento en el Festival del Barrio del Carmen, en la Sala Gonzalo de Berceo y en la Sala de Cultura del Ayuntamiento de Alfaro.

MONTAJES Y ACTIVIDADES 2009-10

Los mismos actores y actrices siguen ilusionados creando nuevos montajes en los años siguientes, si bien, por razones de estudios sería el último trabajo en el que de momento participaría Laura RODRÍGUEZ. Se iría a estudiar a Zaragoza y lejos de olvidarse del mundo del teatro, se dedicará y se dedica al teatro Universitario en dicha ciudad con indudables éxito, trabajo e ilusión. También se va a despedir Mónica ORTE, porque ella sí, se dedicará en los años siguientes a estudiar en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid. A cambio se incorporarán otros nuevos actores y actrices, que pertenecen al IES. Tomás Mingot o al IES Batalla de Clavijo. El director, Fernando, pasa a partir del curso 2009-2010 a ser profesor de Artes Escénicas en el último Instituto citado y su actividad en el mundo del Teatro será más intensiva.

Nuevamente se decide recuperar otro texto de años anteriores y con unos cuantos actores y actrices que no había participado en el anterior: “*Ni pobre ni rico sino todo lo contrario*” de Miguel MIHURA y TONO. En esta ocasión vuelve Karla GAMARRA y actúan Sergio RÁBANOS, Héctor DURO, Laura RODRÍGUEZ (su despedida), Mónica ORTE (su despedida), se incorporan por primera vez a un trabajo teatral María LASANTA, Ángela DÍEZ, y continúan Coral SAN JUAN, Raquel MARÍN e Inés LEÓN como la gran veterana del grupo. Participa un alumno de Artes Escénicas por primera vez en el grupo, Javier ESCRIBANO. Se incorpora definitivamente también un nuevo chico, procedente como todos los anteriores del Taller de Teatro del Mingot, que va a ser fundamental en la historia de nuestro Grupo: Carlos CREMADES por su dedicación, su capacidad interpretativa, y definitivamente porque también se ha dedicado profesionalmente al mundo del espectáculo en el mundo de la técnica (iluminación, sobre todo pero también escenografía y sonido). Había empezado siendo un niño que bailaba muy bien, después de la ESO se matriculó en el Bachillerato de Artes Escénicas. Hoy día con toda seguridad cumplida la mayoría de edad escasamente, tiene un gran

futuro en el mundo de los espectáculos. Otros alumnos se irán incorporando procedentes del IES. “Batalla de Clavijo”.

Esta nueva versión de “*Ni Rico...*” tenía como especial característica la escenografía basada en proyecciones de dibujos inspirados en “*La codorniz*” realizados por el genio de una artista del Grupo que no debemos olvidar: Raquel MARÍN, que aún tendría tiempo también para interpretar. Constamos también con la colaboración en el iluminación y técnica de Karlos PEREIRA y el magnífico diseño de sonido de César NOVALGOS.

Este montaje se llevó por los circuitos habituales: Encuentro de Teatro en Sala Gonzalo de Berceo, que a partir de años anteriores se venía realizando en octubre y noviembre, Auditorio del Ayuntamiento (Festival del Barrio del Carmen), incluyendo como cosa muy especial una actuación en el Teatro Bretón de Haro. Se presentó también al Encuentro de los Premios BUERO, siendo premiada como MEJOR OBRA de la Comunidad de La Rioja.

En este curso, a partir del segundo trimestre (enero a mayo de 2010) TEATRO POBRE colabora en el montaje de una obra musical: “*CHICAGO*”. Preparada por la Profesora de Música del IES Batalla de Clavijo, Paloma PÉREZ, Teatro Pobre colabora a través del Director Fernando y de algunos componentes del Grupo en la puesta en marcha del montaje. Constituye un tremendo éxito porque los alumnos y particularmente las alumnas cantan, bailan y crean la música maravillosamente. De esta promoción del Bachillerato de Artes Escénicas parten también varias alumnas al mundo profesional después de realizar estudios de Arte Dramático, baile o música. Una de las actrices y música y bailarina de este grupo continuará trabajando en los años siguientes con Teatro Pobre. Es Elvira PASCUAL SOARES. Ya trabajaba con el grupo uno de los alumnos del elenco de *Chicago*: Javier ESCRIBANO TERRÉN (también hoy día dedicado al mundo profesional en Madrid).

PROMOCIONES AÑOS 2010-11, 11-12, 12-13, 13-14.

(LOS SIGUIENTES AÑOS DE LA GRAN CRISIS. GOBIERNO DEL PARTIDO POPULAR PRESIDIDO POR MARIANO RAJOY)

MONTAJES Y ACTIVIDADES 2010-11

2011: Este fue el año en el que una alumna ya veterana vuelve a crear un personaje principal en “*Eloísa está debajo de un almendro*”, de Enrique JARDIEL PONCELA, la Mariana. Es Coral SAN JUAN BERUETE: desde su primer año en el grupo, interpretando el *Principito*, en el año 2007, cuando había participado, siempre había interpretado personajes de reparto. Hacía ya años que trabajaba con muchísima afición e ilusión en el grupo. Ahora era alumna del IES Batalla de Clavijo en Artes Escénicas y se acababa de incorporar a su nuevo Instituto, donde a su vez también destacaría por su gran carga artística.

Este montaje de la *Eloísa*, a su vez, había sido un empeño antiguo del director. Lo había intentado unos diez años antes y debido a las dificultades, interpretativas y escenográficas de la obra, decidió tomar aquella una decisión: adaptaría la obra con la idea de que en una residencia de personas adultas algo perjudicadas mentalmente, plantearían, como terapia la realización de un montaje teatral, en el que, paralelamente, sus personajes también sufrirían casi todos algún tipo de discapacidad psíquica. No era necesario, así, organizar un

escenario realista, tal como lo planteaba el autor, volviendo al revés el montaje de unas casas extrañas, barrocas, complicadas y distorsionadas. Nuestro escenario, al contrario, sería un extraño y surrealista almacén o desván, donde los actores, dirigidos por quien haría el personaje más loco de todos, ensayarían la obra y lograrían, al final un más que interesante montaje teatral. El resultado fue un memorable montaje de la gran obra de JARDIEL, en el que participaron, junto a CORAL, el ya conocido Javier ESCRIBANO, -divertidísimo- (marchó a Madrid al curso siguiente al mundo profesional), Raquel MARÍN, Ángela DÍEZ PALMA, que de la mano de Laura RODRÍGUEZ CÁRCAMO, había entrado en el grupo y participado ya desde la anterior obra "*Ni rico...*", los ya veteranos Héctor DURO y Sergio RÁBANOS, María LASANTA, que se despediría con esta obra, igualmente que Daniel TORRECILLA, por razones de estudios, Elvira PASCUAL y la colaboración especial de Alicia CRISTÓBAL, que como en otras ocasiones vino a ayudarnos por problemas de última hora. En esta obra participó también por primera vez, y por última, un buen alumno del Bachillerato de Artes Escénicas, Adrián OSÉS. Sus estudios le impidieron continuar en sucesivos montajes. Por último, hago una especial referencia a la interpretación de Carlos CREMADES, en el personaje de *Dimas*, porque hizo una auténtica creación en este criado misterioso. Fue interesantísima la caracterización trabajada por la maquilladora del grupo, la profesional Alicia CRISTÓBAL, que además de ser una buenísima actriz, apoya en el maquillaje y la caracterización al grupo en todos sus trabajos de todos estos últimos años.

Presentada en el Encuentro de Teatro Joven del Instituto Riojano de la Juventud, Festival de Teatro Aficionado del Carmen, en Noviembre de 2011.

"*Érase una vez*" fue un musical pródigo también por la Profesora de Música D^a Paloma PÉREZ, del Bachillerato de Artes Escénicas, en el que el Grupo participó, a través de su director y de algunos actores (Coral SAN JUAN), en la dirección y montaje y representaciones de dicho musical en la Sala Gonzalo de Berceo, en el mes de marzo de aquel año 2011, después de haber empezado a trabajar en el año anterior, 2010. De un gran éxito, contó con la aportación de dirección técnica y de sonido e iluminación de la CÍA "*Tres Tristes Tigres*"

MONTAJES Y ACTIVIDADES 2011-12

Se tardó mucho en este curso 2011-12 en trabajar y decidir qué montaje se habría de realizar. En mayo de 2011, se empezó a trabajar en el duro y "absurdo" texto de Fernando ARRABAL, "*Fando y Lis*". Su estreno se celebraría, en la Sala Gonzalo de Berceo, en el programa "*Ponte en Escena*" de Teatro Joven, organizado por el Instituto Riojano de la Juventud (IRJ). Hay que resaltar que desde entonces, el nombre del grupo variaba, debido a la colaboración en infraestructuras y locales, así como de su dirección y profesores y alumnos del IES BATALLA DE CLAVIJO. El nombre del grupo, desde entonces, sería: "*Teatro Pobre. IES reunidos La Laboral, Tomás Mingot y Batalla de Clavijo*".

Fue uno de los montajes mejor interpretados en la historia del grupo: Coral SAN JUAN, Carlos CREMADES (sería su último personaje con el grupo, por "causas naturales"), Elvira PASCUAL, Ángela DÍEZ, Héctor DURO y Sergio RABANOS. Con una dirección técnica de César NOVALGOS, como así había sido en anteriores ocasiones, con su magnífico diseño de sonido, ya habitual también desde hace años en el grupo, contamos a su vez con un diseño de iluminación claramente profesional y bellissimo del propio Carlos CREMADES. Posteriormente nos ayudaría Karlos PEREIRA en nuestra representación en marzo del año siguiente (2013), en Zaragoza, en el Teatro del Colegio Mayor Pedro Cerbuna.

El 27 de Noviembre de 2012 TEATRO POBRE representó "*Fando y Lis*" de Fernando ARRABAL en el Auditorio del Ayuntamiento de Logroño a las 13 horas. Asisten alumnos,

profesores y padres del IES Batalla de Clavijo para conmemorar el “Día Internacional contra la Violencia de Género”. Se lee un poema de Miguel Vilas.

Teatro Pobre colabora también aportando actores y dirección escénica y técnica en el musical “*Mamma mía*” de los alumnos de Artes Escénicas del IES. Batalla de Clavijo.

MONTAJES Y ACTIVIDADES 2012-13

El 24 de Abril de 2013 Teatro Pobre, junto a alumnos del Bachillerato de Artes Escénicas del IES. Batalla de Clavijo presenta una nueva versión de “*Terror y Miserias del III Reich*” de Bertolt BRECHT. Se estrenó en la Escuela de Idiomas de Logroño (Departamento de Alemán).

Posteriormente se presentó en octubre en el Encuentro “*Ponte en Escena*” organizado por el Instituto Riojano de la Juventud (IRJ) el 27 de Mayo de 2013 dicha obra, “*Terror y Miserias del III Reich*” de Bertolt BRECHT, en la Sala Gonzalo de Berceo. Se procede a realizar grabación. Se presenta a los 10º Premios Buero de Teatro Joven. Grupo triunfador a nivel autonómico de esta edición. Se recogen premios en Bilbao el 8 de Junio de 2013 en el Teatro Campos Eliseos. No se selecciona el grupo en la Final Nacional. Bonita escenografía y diseño de luces en colaboración con Tres Tristes Tigres, bajo la dirección de César NOVALGOS y Carlos CREMADES, tanto en sonido como en iluminación y decorados.

Contamos con un grupo de alumnos de Artes Escénicas, aunque la base siguió siendo de Teatro Pobre: Héctor DURO, Sergio RÁBANOS “*Phuo*”. Los actores fueron Ainhoa MARTÍNEZ PÉREZ, Santiago GIL-DIEZ, Alicia LIZÁRRAGA, Martín MUÑOZ, Vanesa RUIZ GIL (gran cantante lírica), Álvaro COTERÓN PASCUAL, Gabriela JIMÉNEZ, Clara RUIZ, Jonhatan LÓPEZ, Paula RODRÍGUEZ, Guadalupe SAN MILLÁN... Sobresalieron como actrices dos nuevas incorporadas: Camila CASTRO y Tamara CHARRIE ROMERO (que como nuevas actrices plantearon un futuro estupendo. A su vez hay que mencionar el buen gusto y belleza que tiene cantando Tamara. Colaboró al piano, manteniendo los cambios de escenas y cuadros la gran intérprete Raquel JOVER.

MONTAJES Y ACTIVIDADES 2013-14

El director del Grupo, Fernando GIL TORNER, en este curso que empezaba en 2013 empezaba ya a despedirse como profesor. Iba a ser, al final de curso, forzado a jubilarse por imperativo legal: la edad de 65 años ya no perdona a nadie y es dado de baja en su vida activa automáticamente. Así que con los alumnos de Artes Escénicas iba a tener su último año de contacto. Continuaría después de otra forma, su labor en el mundo del teatro.

Nuevamente colaboraría con la profesora de Música, Paloma PÉREZ en el montaje del MUSICAL correspondiente a este curso “*Queen*”, que como en años anteriores se estrenaría en la Sala Gonzalo de Berceo con indudable éxito. En dicho Musical también colaboraría Teatro Pobre y Tres Tristes Tigres en el aspecto técnico, con el trabajo del propio alumno Carlos CREMADES, de César NOVALGOS y en el mundo del sonido Andrés HERNÁNDEZ PENA.

A mediados de este curso, en el mes de Marzo, comienzan los ensayos del nuevo montaje de Teatro Pobre: “*La Calle Simpson*” del autor portorriqueño Eduardo GALLARDO. Sin embargo se tardaría en su estreno que sería definitivamente en el mes de Octubre de 2014, en el Festival de Aficionados del Barrio del Carmen en el Auditorio del Ayuntamiento de Logroño. En Noviembre se expondría este texto, con indudable éxito en la Sala Gonzalo de Berceo, en el Programa del IRJ “*Ponte en Escena*”.

Vuelven a actuar actrices del grupo importantísimas como Inés LEÓN, Alicia CRISTÓBAL, Josune ANTÓN, Karla GAMARRA y continúan Coral SAN JUAN y Héctor DURO.

MONTAJES 2015

(GRAN CRISIS HUMANITARIA DE REFUGIADOS EN EUROPA. CATALUÑA PRESENTA SUS PLANES DE INDEPENDENCIA Y CELEBRA LAS LLAMADAS “ELECCIONES PLEBISCITARIAS”. EL MUNDO CONMOCIONADO POR LA MASACRE EN PARIS EL VIERNES 13 DE NOVIEMBRE DE 2015, PROVOCADA POR EL YIHAIDISMO ISLAMISTA DEL ESTADO ISLÁMICO, CON EL RESULTADO DE 129 MUERTOS. GRAN ATENTADO EN UN HOTEL DE BAMAKO EN MALI CAUSADO POR UN GRUPO DE ALKAEDA. PENDIENTES DE LAS GENERALES EL DÍA 20 DICIEMBRE).

-Estreno el día 24 de Octubre de 2015, de la obra “*Ñaque o de piojos y de actores*” de José SANCHIS SINISTERRA, en el XXXII Festival Muestra de Teatro de Aficionados organizada por la Asociación de Vecinos del Barrio del Carmen y patrocinado por el Ayuntamiento de Logroño. La protagonizan Héctor DURO y Sergio PHUO (Sergio RÁBANOS), que figura con dicho nombre artístico o “alias” debido a su trabajo como magnífico monologuista, su colaboración semanal en TVR (Vocento) en el magazine de los martes noche y como componente del dúo “*Los Pecos Riojanos*”.

Nuevamente se representa dicha obra “*Ñaque o de piojos y actores*” el día 21 de Noviembre de 2015, sábado, en la Sala Gonzalo de Berceo, dentro del Programa de la XXXI Muestra de Teatro para Grupos Jóvenes, “*Ponte en Escena*” Participan en la parte técnica, bajo la dirección de Fernando GIL TORNER, César NOVALGOS, como responsable de sonido, Carlos CREMADES de Iluminación, Inés LEÓN encargada de Attrezzo, y en la producción Coral SAN JUAN

El director colabora a su vez en estos momentos en el montaje de otra obra importante del teatro español, con TRES TRISTES TIGRES: “*¡Ay, Carmela!*”, también de José SANCHIS SINISTERRA. Con la interpretación de César Novalgos e Inés León, la Compañía TTT presenta dicha obra en un Ensayo General a todos los amigos de Teatro Pobre, en homenaje por su 40 Aniversario, el próximo viernes 18 de Diciembre de 2015. En el equipo técnico figuran el propio César y Carlos CREMADES, tanto como creador, junto a César de la escenografía y del diseño de luces y sonido, Diana CRTISTÓBAL en el de vestuario.

EPÍLOGO A ESTA IMPROVISADA HISTORIA DEL ACTUAL GRUPO DE TEATRO “TEATRO POBRE”. “IES. REUNIDOS LA LABORAL, TOMÁS MINGOT Y BATALLA DE CLAVIJO”:

-Es importante nuevamente recordar el porqué del nombre del grupo: era JERZY GROTOWSKY quien inspiró a la primera promoción el nombre, basado en la teoría de este gran Director de Teatro “*Hacia un Teatro Pobre*”. Puede tener una doble lectura pero nos quedamos con la teoría de GROTOWSKI.

-En los años ochenta, fue creado por JULIÁN HERNÁNDEZ, (otro grande y clásico del grupo, a quien ahora es un buen momento nombrar y agradecer su cariño y trabajo) el anagrama o logotipo del Grupo (TP), que ahora, a los cuarenta años, ha renovado o modernizado sobre el mismo dibujo, otra alumna y artista del diseño citada más arriba, Raquel MARÍN.

-Estamos orgullosos de que este Grupo haya colaborado a lo largo de estos cuarenta años, en Logroño, e incluso en La Rioja, a aumentar, junto a otros grupos, un interés cada vez mayor entre los jóvenes y entre el público en general, por el Teatro. Es preciso reconocer que siempre hubo afición por las Artes Escénicas en nuestra región, pero en los últimos tiempos, el movimiento a favor de estas artes ha facilitado una mayor afición e incluso ha fomentado el interés en los jóvenes por el aprendizaje y la profesionalización en relación a un arte tan bello.

-Este grupo ha colaborado y elaborado diversos recitales poéticos y literarios a lo largo de los años: Dedicado a Gabriel GACÍA MÁRQUEZ (en colaboración con profesores como D. Antonio RECARTE, D^a Concha ARRIBAS, D. Joaquín MORENO, D. Enrique FIGAL...), D. Antonio MACHADO, D. Miguel de CERVANTES, Miguel HERNÁNDEZ, José Antonio LABORDETA, Federico GARCÍA LORCA, Luis CERNUDA... Los montajes han sido trabajados con escenografía, danza, coreografía, canto, luminotecnia, sonido y audiovisuales.

-Este Grupo ha colaborado también en la presentación de libros como los de la poeta Ester NOVALGOS, trabajos para el Ateneo de Logroño, como los dedicados a escritores del exilio (Paulino MASIP), o los dedicados a Manuel BRETÓN DE LOS HERREROS o María LEJÁRRAGA. Ha participado en estrenos de composiciones musicales de Narciso CILVETI, etc.

-Ha realizado todo un “*SERIAL*” radiofónico “*FEL*” con un texto escrito por Fernando GIL TORNER e interpretado por él mismo y la locutora periodista del Radio Rioja Laura CERMEÑO, Alicia CRISTÓBAL en los papeles principales. También colaboraron en la interpretación Laura RODRÍGUEZ CÁRCAMO y por parte de la emisora Radio Rioja participaron Jorge GÓMEZ, Teresa ALONSO, Diego GARCÍA y Ana CASTELLANOS. Los técnicos de grabación y montaje musical incluido fueron Ander MARTÍNEZ y Roberto BERGASA. El montaje y la audición estuvieron a cargo de Radio Rioja durante los años 2008-2010.

-También en nuestro Grupo hemos sufrido algunos fracasos o montajes fallidos de algunas obras: señalamos en primer lugar “*El Proceso de Lucullus*” de Bertolt BRECHT del que ya hemos hablado más arriba. No conseguimos llevar a buen puerto el montaje de la obra de Bernardo SÁNCHEZ “*Closed*”, que abandonamos, tal vez, es preciso reconocerlo, por nuestra incapacidad para bailar con dignidad, pues la obra hablaba, desde un punto de vista de la intriga y el suspense de una compañía y cuerpo de baile dedicados a este mundo de las artes escénicas. La Sopera de Robert LAMOUREX o Los Pelópidas de Carlos LLOPIS fueron otras obras que nunca llegamos a montar.

-Varios actores del grupo (según nos consta, en La Rioja), han participado en el rodaje de alguna película “*PASOS*”, dirigida por Federico LUPI, en la que participaron, junto a Fernando GIL TORNER, Sergio MUÑOZ GRÁVALOS, Álvaro FIGUERO y Luis GÓMEZ. En la película “*LOS MUERTOS NO SE TOCAN, NENE*”, basada en un texto de Rafael AZCONA, dirigida por José Luis GARCÍA SÁNCHEZ, sobre un guion de él mismo, de David

TRUEBA y Bernardo SÁNCHEZ (otra vez Bernardo), participó como Padre Amelgo, Fernando GIL TORNER. Éste, en *"Vino en polvo"*, cortometraje de los Hermanos URBINA, interpretaba a un general americano; en *"La Yerma"* cortometraje dirigido por Roberto del VAL, ha participado también Fernando GIL TORNER; esta película acaba de ser premiado por el público en el I Encuentro de cortometrajes de *"El Vino y los Cinco Sentidos"* de Septiembre de 2015. Asimismo ha participado Fernando en el cortometraje de Animación, *"El secreto de Dioniso"* producción de Tres Tristes Tigres y Fundación Vivanco, dirigida por Andrés HERNÁNDEZ PENA y Javier HERNÁNDEZ PENA, con guion del mismo, realizando la grabación de la voz del abuelo, junto al trabajo de César NOVALGOS.

-Deseamos citar la participación en el mes de julio de 2008 (13-26) de nuestro grupo, en los Talleres de Verano de Teatro Joven, que *"Juventud en Acción de la Unión Europea"* organizó en la ciudad alemana de Rudolstadt (Turingia). Participaron Alicia CRISTÓBAL, Inés LEÓN, Sara SÁENZ-DÍEZ, Laura RODRÍGUEZ, Mónica ORTE, Álvaro FIGUERO, Bruno CALZADA, Luis GÓMEZ, en talleres de Documentación, Performance, Máscaras, Improvisación..., junto a otros jóvenes de Alemania, Polonia, República Checa, e Italia.

-Han sido numerosos los trofeos y premios obtenidos por TEATRO POBRE.

-Resulta imposible citar a todos y cada uno de los alumnos y colaboradores que han participado a lo largo de cuarenta y un años en nuestro trabajo teatral. Suponemos que seremos perdonados por aquellas personas que hemos olvidado citar o de las que habremos puesto en su caso nombres o apellidos equivocados.

-No podemos ser exhaustivos en esta historia improvisada y escrita a vuela pluma, aprovechándonos de la memoria personal: en nuestras circunstancias es imposible hacer algo perfecto al respecto porque este grupo jamás tuvo un fichero de sus miembros y no hubo archivo ni anotaciones, salvo los programas de las distintas obras y montajes de algunos de las cuales ni se conservan o tristemente nunca se hicieron.

-Estamos orgullosos de las variadas carreras e historias profesionales que posteriormente han desarrollado muchísimos alumnos que pasaron por el grupo:

Citaremos a continuación, sabiendo que olvidaremos a alguno, a aquellos que de una forma u otra han seguido la carrera artística de distintas maneras, en el mundo de las artes escénicas, cine, televisión y otras artes anejas: Alejandro DUEÑAS, Alejandro CERDÁ, Constantino RENEDO, Domingo ALFARO, Eduardo BASTIDA (gran maestro de la fotografía), César NOVALGOS, Javier HERNÁNDEZ PENA, Jorge MAZO (actualmente los tres últimos son *"Tres Tristes Tigres"* de Logroño, siempre dispuestos a colaborar con el grupo. Jamás se han marchado, aunque les cueste diversificar su tiempo, siempre intenso en actividades), Juan Carlos PICATOSTE (¡Gran showman y cantante, no siguió interpretando, pero sería un gran actor de comedia hoy en día!), Mariam BUDIA (actriz, dramaturga, escritora con varias obras publicadas, doctora en Filología hispánica), Mahor GALILEA (actriz, escritora, regidora del Teatro de la Zarzuela de Madrid actualmente, Productora, licenciada por la RESAD), Julián HERNÁNDEZ GONZÁLEZ (actor genial, fijo en el grupo desde aquellos maravillosos años ochenta), David TENREIRO (actor de cine, teatro y televisión, doblaje, escritor y productor, licenciado por la RESAD), Mónica LLORENTE CASTELLANOS (actriz y cantante), Rebeca M. HERNANDO (gran actriz de teatro clásico, licenciada por la RESAD), Marta M. HERNANDO, Sancho RUIZ SOMALO (actor,

Licenciado por la RESAD), Sergio MUÑOZ GRÁVALOS, Diana CRISTÓBAL (músico, diseñadora de attrezzo y escenografía, vestuario, y gran actriz), Azucena CRISTÓBAL (músico), Carmen PARENTE (actriz), Alicia CRISTÓBAL (buena actriz y maquilladora y caracterizadora de teatro, cine y televisión), Inés LEÓN (actriz, alma y vida del grupo desde los primeros años del Siglo XXI), Álvaro FIGUERO, Bruno CALZADA (licenciados en Arte Dramático por la ESAD de Valladolid y grandes actores), Laura RODRÍGUEZ CÁRCAMO (alma y vida, como actriz, directora y productora del Teatro Universitario en Zaragoza), Mónica ORTE (en su día una de las mejores actrices del Grupo. Gran actriz y Licenciada por la ESAD de Valladolid), Karla GAMARRA, Carlos CREMADES (gran actor y genio de la iluminación y la escenografía), Sergio RÁBANOS (PHUO), gran monologuista y “PECO RIOJANO”, Javier ESCRIBANO (actor) o la citada Raquel MARÍN (diseño informático, autora del nuevo logotipo o anagrama del Grupo)...

Sin embargo deseamos citar dos casos excepcionales por sus méritos y trabajo en el mundo del teatro, el cine y la televisión:

Bernardo SÁNCHEZ SALAS, Profesor de Cine y Literatura en la Universidad de La Rioja, escritor de numerosos libros relacionados con el cine, y la literatura; autor de teatro, adaptador teatral, guionista de Cine y Televisión y articulista de reflexión de prensa semanal desde hace varios años en el periódico La Rioja, con su sección “*Ojo de Buey*”. PREMIO MAX a la mejor adaptación teatral en la cuarta edición de dichos premios de 2001, por la obra “*El Verdugo*”. Finalista en dicho premio en otras ediciones: Finalista en 2005 por “*El Precio*” y en 2007 por “*Visitando al Sr. Green*”. Autor del Guión entre otras películas, junto a David TRUEBA, de la película “*Los muertos no se tocan, nene*” dirigida por José Luis GARCÍA SÁNCHEZ.

Su último triunfo ha sido en los meses de Julio y Agosto de 2015, en el Festival del Teatro Romano de Mérida realizando la adaptación de “*La Asamblea de Mujeres*” de ARISTÓFANES. La dirección de dicho montaje es de Juan ECHANOVE y participaron entre otros actores y actrices Lolita FLORES, María GALIANA, y Pedro M. SÁNCHEZ.

Javier CÁMARA RODRÍGUEZ: A sus cuarenta y ocho años vive sus mejores momentos como actor de Cine, Teatro y Televisión.

En la actualidad prepara junto a Jude Law, dirigido por Paolo Sorrentino, una serie para la HBO.

Tiene pendientes de estrenar aún dos películas, (las dos serán con seguridad acontecimientos del cine español), una de las cuales la veremos pronto: “*Truman*”, de Cesc GAY, presentada en el Festival de San Sebastián de 2015.

Premio Goya en 2013 en “*Vivir es fácil con los ojos cerrados*”, dirigida por David TRUEBA. Ha estado nominado en varias ocasiones a dichos Premios Goya: en 1998 como actor revelación en “*Torrente el brazo tonto de la ley*”; Mejor Interpretación Masculina: 2002, “*Hable con ella*”; 2003 “*Torremolinos 73*”; 2008, “*Fuera de Carta*”. Como Mejor Actor de Reparto, en 2005, “*La vida secreta de las palabras*”.

Mejor Actor Europeo por su interpretación en “*Hable con ella*”.

Premio Ondas de interpretación, junto a su compañera Candela PEÑA, por su personaje en “*Torremolinos 73*”.

Fotogramas de Plata:

Mejor actor de TV. Por “*Siete vidas*”,

Mejor Actor de Cine por su interpretación en “*Fuera de Carta*” y “*Vivir es fácil con los ojos cerrados*”

Mejor Actor de Teatro: “*Como en las mejores familias*”

NOMINADO: “Hable con ella” (Cine), “Torremolinos 73” (Cine), “Malas Temporadas” (Cine), “Realidad” ((Teatro).

Fue nominado a mejor actor en el Festival de San Sebastián por “Vivir es fácil con los ojos cerrados” en 2012

Ha participado en los Premio ÓSCAR, BAFTA y CÉSAR norteamericano, inglés y francés respectivamente.

El día 9 de Julio de 2015 recibió el “GALARDÓN DE LAS BELLAS ARTES” de LA RIOJA, haciendo ese día, en San Millán, el discurso de presentación Fernando GIL TORNER, a petición del propio Javier.

Javier acaba de recibir el pasado sábado, 26 de Septiembre, de 2015, la CONCHA DE PLATA al MEJOR ACTOR, junto a Ricardo DARÍN (premio *exaequo*) por su interpretación en la película “Truman”, dirigida por Cesc GAY, a punto de estrenarse.

Próximo está también el estreno de la obra de Félix SABROSO, en la que participa JAVIER, “El tiempo de los monstruos”.

Últimamente rueda, junto a Jude LAW, dirigida por Paolo SORRENTINO una serie para HBO.

Estamos seguros de que la carrera de Javier CÁMARA no ha hecho más que empezar.

-Han sido numerosos los nombres que han sido reflejados en este escrito. Sin embargo estamos seguros de habernos dejado en el tintero a otros. Hubo quienes pasaron por el grupo un curso solamente o meses incluso. Otros, ya los hemos nombrado, los recuperamos y allí siguen, como Eduardo CASAUS. Otros no se fueron nunca (César, Julián, Ester, Juan Carlos Inés...). Alguno se incorporó tarde, ya algo mayor, cuando se atrevió a salir al escenario, como Fernando IGLESIAS, alumno tímido en su día, que al dejar el insti., demostró ser, cuando decidió incorporarse, uno de los mejores actores. No somos capaces de recordarlos a todos. El grupo nunca fue capaz de una organización ejemplar, ni supo trabajar la burocracia, que es imprescindible para manejar archivos (no hemos sido muy amigos de trabajar la Historia, como área científica y por lo tanto no hemos conocido sus instrumentos de trabajo como las fichas, el archivo, etc.)

-Más de ochenta espectáculos hemos podido producir en los más de cuarenta años de vida del grupo. Podemos decir que todos se hicieron con gran dignidad por alumnos jóvenes y estudiantes todos. Siempre hicimos obras y montajes de calidad textual y escénica y pretendimos recrearlos buscando, de acuerdo con nuestras posibilidades, un resultado también de calidad. Nuestro interés fue el arte, la formación de todos los componentes y porqué no, la diversión (nuestra y del espectador). Además, tenemos siempre presente que nuestro público debe recibir al menos, algún atisbo de belleza y arte; siempre creímos también que del teatro se debe buscar la mejora del “hombre espectador”; por lo menos, así lo intentamos año tras año. No podríamos hablar de número de horas de dedicación: han sido infinitas. El trabajo, el esfuerzo, las emociones, la formación, la amistad, el trabajo de equipo, la disciplina, la lealtad al grupo, la responsabilidad, la libertad, la tolerancia, la generosidad, la solidaridad, etc. son, han sido y serán siempre valores del Grupo “Teatro Pobre”. Hemos tenido fracasos dolorosos (ya han quedado reflejados) y ha sido muy triste que grandes obras

y excelentes espectáculos creados, se hayan quedado en rodaje por imposibilidad de nuevas representaciones.

-Funcionó al principio el grupo con tecnología de los años setenta: paneles recubiertos de telas negras, unos proyectores de luz de lámparas episcópicas que fundíamos con asiduidad costando mucho dinero su reposición, lámpara planas de color como las de los escaparates de aquellos años, flexos de mesa de trabajo usados como candilejas, unos trípodes y barras como soportes, una mesa de luces de interruptores blancos on/off, que hacían un clic con sonido, un magnetofón Ingra (desaparecido) y sus dos cintas de grabación (una de las cuales en uno de los asaltos a nuestro almacén fue destruida)... Conseguimos comprar otros focos después utilizamos primero las cintas cassette y compramos algún altavoz para el sonido. Después ya fuimos a por el “minidisc” y el Cd y aparatos de compac disc con mesa de sonido incluida y trabajamos con ordenador. Compramos una primera mesa de luces, después otra. Tenemos ahora proyectores de luz, lámpara led, móviles y hasta alguna que otra herramienta, (desaparecieron en nuestra historia algunas de ellas). Máquina para generar humos...

-TEATRO POBRE sólo ha contado a modo de FINANCIACIÓN, con escasas ayudas económicas de los tres centros o de sus Asociaciones de Padres (IES. La Laboral, Tomás Mingot y Batalla de Clavijo), aunque sí hemos podido siempre utilizar sus infraestructuras, su apoyo humano de los Claustros y del personal no docente de los institutos y de sus respectivas Direcciones a lo largo de su historia. TEATRO POBRE ha contado solamente, en la práctica, con premios e indemnizaciones por actuaciones ante instituciones oficiales (Ayuntamientos, Centros Culturales, Fundaciones y Direcciones Generales de Juventud, IRJ o de Cultura) y participación en concursos. No ha recibido nunca ninguna subvención. Tampoco los miembros y distintos alumnos del grupo han recibido nunca ningún honorario o indemnización por su participación. Antes bien, todo el mundo ha puesto siempre sus medios materiales al servicio del grupo (transporte, instrumentos musicales, atrezzo, vestuario, etc). Han colaborado con el grupo, siempre desinteresadamente, importantes personas y empresas del mundo del arte escénico (música, danza, iluminación, teatro, etc), como “*Tres Tristes Tigres*”(siempre dispuestos con nosotros, desde el principio de su fundación, al final de los años noventa, cualquiera de sus componentes, a colaborar en montajes, infraestructura, transporte, material y sobre todo apoyo humano.), Martín NALDA y su Empresa “*Sapo Producciones*”, Perfecto URIEL, Karlos PEREIRA, de “*Limbo Escena*” (cuántas horas de trabajo con él incluidos viajes), Ester NOVALGOS, Miguel CALVO, Andrés PASCUAL (alumno y compañero de los años ochenta en “La Laboral” y actualmente gran escritor con novelas como “*El Guardián de la flor de loto*” (2007), “*El compositor de tormentas*” (2009), “*El haiku de las palabras perdidas*” (2011) “*Edén*” (2014) en Ed. Plaza y Janés y “*El sol brilla en Cachemira*” (2012) en Ed. Planeta), Juan AGUILERA, Miguel Ángel MURO, Antonio PUJADES, Margarita MARTÍNEZ o Inés LEÓN (y en general a la Asociación de Vecinos del Carmen...), Laura ORTEGA, Laura GIL, Concha ARRIBAS, Laura y Elisa GIL ARRIBAS, Carmen ARNEDO, Narci Cilveti... y tantos y tantos profesores y personal no docente de los tres Institutos de referencia... Sabemos que dejamos a muchos en el tintero, porque en tantos años, es imposible que confiando en la simple memoria podamos recordar nombre y apellidos de todos, todos y todas y todas... Desde aquí y para siempre ¡MUCHAS GRACIAS A TODOS Y A TODAS!

-Han sido varios los grupos o Compañías de Teatro que han sido creadas a partir de miembros de “*Teatro Pobre*”: Por supuesto, “*Tres tristes Tigres*”, compañía profesional, de la que ya hemos hablado más arriba. En su momento, Íñigo ROBREDO, Javier HERNÁNDEZ PENA, Álvaro FERNÁNDEZ OCHOA y otros, fundaron “*En Aguas de Borrajas*”, nombre del

primer Grupo de Teatro de la Universidad de La Rioja. Hoy día, existe un nuevo grupo de Teatro en la UR. Llamado TECU (Teatro Crítico Universal), del que actualmente son, junto a Jesús MURILLO, sus directores, el propio Javier HERNÁNDEZ PENA y Cristina MEDRANO que también inició como alumna, su afición al Teatro con nosotros. En su día realizaron memorables montajes, dirigidos por Fernando ALAMAÑAC, en la Compañía “*De Figurantes*”, creada por ellos, los siguientes actores de “*Teatro Pobre*”: Fernando IGLESIAS, Mercedes BLANCO, Rebeca HERNANDO, Sancho RUIZ, Juan Carlos CUBERO.

-Son, eso sí, de reconocido y alegre recuerdo las cenas y conmemoraciones o cumpleaños celebrados por los actores y socios del grupo en los años de las obras realizadas de cada promoción o distintas generaciones.

-Podrían ser numerosas las anécdotas personales, íntimas, chascarrillos, de golpes o errores en los montajes teatrales, de tanto trabajo y con tantas personas en grupo e individuales. Nunca, sin embargo, nos ocurrió ningún accidente serio en los montajes o en los viajes y transportes. Algún golpe, que más que nada deja para el recuerdo la sonrisa, alguna caída tonta y alguna pierna, pie o mano o brazos escayolados, más bien por causas distintas a nuestro teatro.

-Los últimos años, hasta la jubilación del Director Fernando GIL TORNER, como Profesor de Enseñanza Secundaria, el Grupo “*TEATRO POBRE*” ha mantenido una gran colaboración con profesores y alumnos del Bachillerato de Artes Escénicas del IES “*BATALLA DE CLAVIJO*”. Particularmente recordaremos siempre a muchos profesores, y en especial a sus Directores Carmen ARNEDO y Andrés MATEOS, a Marcos GARCÍA, Jefe de Estudios, a Milagros del POZO, Jefa del Dpto. de Actividades, a profesores como Carlos ROSALES, Francisco J. RODRÍGUEZ, de Música, y sobre todo a Carmen FÉLIX, profesora de Lengua Castellana y Literatura y Teatro y a Paloma PÉREZ, profesora de Música del IES *BATALLA DE CLAVIJO* y alma de los Musicales realizados en dicho Centro en los últimos cursos, a numerosos alumnos y alumnas de los que el Grupo *TEATRO POBRE* y su director, siempre guardarán un cariñoso recuerdo.

-Nos hemos encontrado con mucho material documental pero no somos muy capaces, a estas alturas, y de forma precipitada, de analizarlo todo. Por todo ello nos hemos sentido bastante abrumados al intentar ordenar ideas, papeles, fotografías, músicas, recuerdos, anécdotas, resultados, nombres, etc. Nuestro FACEBOOK es “*Teatro Pobre, Compañía de Teatro*”. Es cierto que hace un tiempo, con la colaboración de algunos “fijos” de “*TEATRO POBRE*” hemos sido capaces de publicar una página Web, aún incompleta (*WWW.Teatro Pobre.com*), pero que es el inicio de una interesante fuente de información y esperamos sea al fin un buen almacenaje de bellos y maravillosos recuerdos para todos. El artífice de dicha página Web es un miembro y muy significado actor de las generaciones de la primera década de los años dos mil, que actualmente trabaja y vive en Londres, como profesional de la Geología (“muy relacionado” con el mundo de las artes escénicas) Luis GÓMEZ MARTÍNEZ. A él le agradecemos su trabajo y sus ideas informáticas. Él recibe con gusto y aplicación toda la información susceptible de ser publicada y la organiza bella y sistemáticamente.

-Y esto es todo lo que se nos ocurre. Esperamos la corrección de errores, los nombres que faltan, algún detalle. No os olvidéis que es una historia IMPROVISADA, que no es definitiva y sobre todo, esta es la HISTORIA NO ACABADA de “*TEATRO POBRE*”.

